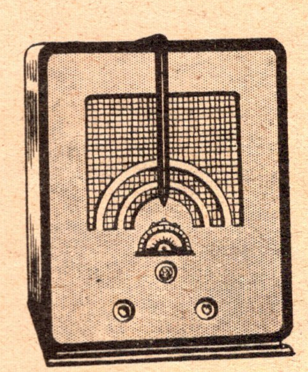
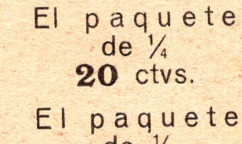

La CANCION MODERNA
10 CTS.
Número de homenaje a CARLOS GARDEL
RADIO
ADA FALCON
UNA CANTANTE POPULARISIMA Y UN VALOR EFECTIVO DE NUESTRO CANCIONERO



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.



Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (3. p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Julio 1 de 1935 — Nº. 380

Pro - Familias de los Guitarristas de Gardel

La situación afligente en que quedan las familias de los guitarristas de Gardel ha provocado un movimiento entre la gente de radio, avisadores, artistas, etc., tendientes a allegar fondos que remedien en parte la pobreza en que quedan esos hogares.

Es así como la firma Delbene hermanos ha encabezado una colecta con la suma de quinientos pesos, gesto que ha merecido amplios elogios por su espontaneidad y altruísmo. Por otra parte, la Asociación de Artistas de Radio y Varietés, ha solicitado de sus compañeros la cesión del importe de un día de trabajo; a la A.N.D.B. B.A., para que contribuyan con el importe de una hora o más de sus transmisiones y nombrar una comisión especial para que se encargue de dicha colecta.

Creemos que todo aquello que lleve fines humanitarios por exclusivo objeto, debe merecer el apoyo entusiasta de todos. Pero no admitimos que el mezquino interés con vistas a la publicidad o al mayor tiraje de una publicación, use como argumentos o pretextos estas situaciones especiales, encerrándose en un círculo, donde se da cabida solamente a todos aquellos que respondan a sus fines, mezquinos e irreverentes, no buscando la colaboración general.

IN MEMORIAM....

"En el aeródromo de Medellin, a consecuencia de un choque entre dos aviones, falleció el cantor y actor de cine argentino Carlos Gardel."

Con esta noticia lacónica el cable propaló a todo el mundo la horrible tragedia de Colombia. Laconismo desgarrante, con esa brevedad horrible como la de la muerte misma o lo efímero de una existencia.

¡Ha muerto Carlos Gardel!... Aun fresco en nuestro recuerdo su sonrisa amplia y su gesto cordial; su figura inconfundible, su voz suave, tan llena de expresión y melodía... Todo ello quedará imperecedero en el celuloide y en la fonografía. Y, nosotros, sus amigos, en nuestro pensamiento guardaremos nuestro mejor recuerdo y él pensar hondo e imborrable de quien derramó generosamente, a manos llenas, toda la bondad que puede caber en un ser humano.

Por que así era Carlos Gardel; más que un cantor, un caballero, un hombre... Murió sin conocer el fracaso. Un espíritu abierto a todos los afectos y a todas las emociones, no debía conocer la ingratitud de los públicos, tan prontos al olvido ante la decadencia de sus ídolos. Por eso el destino ha querido que el ruiseñor enmudeciera, rotas las alas, cuando su canto era armonía exquisita.

Queda en nuestro pueblo, el dolor hondo de las pérdidas irreparables. Pero en cada corazón se ha de elevar un altar para rendir culto a su recuerdo; al recuerdo de quien paseó nuestra canción por todo el mundo e hizo más por nuestra patria, con su arte sencillo, pero emotivo y grave, que la postura grave y enjática de muchos diplomáticos...

¡Gardel ha muerto!... En el silencio, está nuestro mejor homenaje. Honremos así, desde hoy, su memoria en el recogimiento íntimo de nuestros pensamientos.

Se oficiará un funeral el miércoles

Pasado mañana miércoles, a las 10, Radio Belgrano hará oficiar un funeral en la iglesia de Santa Rosa de Lima, calle Belgrano esquina Pasco, en memoria de Carlos Gardel y sus compañeros, víctimas del luctuoso suceso.

La mencionada broadcasting invita a concurrir al acto a todos los artistas de radio de la capital y a los amigos de los extintos.

El funeral será transmitido por L. R. 2, Radio Belgrano.

EL FATALISMO DE CARLOS GARDEL

Carlos Gardel se ofrecía ante la vista del público y de sus amigos como un muchacho alegre, vivaz, dispuesto siempre a una broma y en los labios la contestación rápida e ingeniosa y la sonrisa amplia y acogedora.

Sin embargo en la intimidad, — nos refiere Razzano — era retraído. Siempre algún pensamiento le preocupaba. Era fatalista. Creía en un fin trágico. Así me lo hacía notar frecuentemente. Supersticioso al extremo, luchaba con esos pequeños inconvenientes, propio de los espíritus accesibles a estas creencias. Y cuando estábamos a solas, permanecía concentrado en sus pensamientos; abstraído completamente. Para mayores males, según él, había nacido el 13 de diciembre de 1887".

El Dolor... es Silencio

El trágico fin de los guitarristas que acompañaban a Carlos Gardel deja sumida en la miseria a hogares que sólo contaban con el aporte que producía el trabajo de esos malogrados artistas, que con sus bordoneos hacían aún más melodiosas las canciones de nuestro máximo cantor. Para todos sin excepción, es un deber que imponen las circunstancias cooperar para que la miseria no azote esos hogares y multiplique el infinito dolor de madres, esposas e hijos.

Nos han sugerido ideas de festivales en que intervengan los artistas de nuestro mundo radial las que hemos desechado, porque no creemos que sea lo más oportuno en estos tristes momentos los cantos ni los aplausos. Nuestros cantores se caracterizan por su sentimiento y estamos seguros que ninguno podría entonar canciones... cuando los sollozos se ahogan en sus gargantas.

Recaudar fondos, sí, pero en una forma adecuada al sentimiento de dolor que ha producido esta tragedia. En estos momentos interpretar canciones, aun con esa noble finalidad, resultaría antipático e inadecuado. Las expresiones del dolor son las lágrimas... y tas lágrimas son mudas.

He aquí nuestra iniciativa: Hemos solicitado a la Paramount Films que, lo que se recaude en el estreno de la nueva película de Carlitos, sea para los hogares de Barbieri, Riverol y Aguilar.

Con el Alma a Media Asta...!!

Por un momento todos los corazones porteños, unidos en la angustia, han formado un solo e inmenso racimo de dolor... Toda la ciudad fué un solo gemido hacia adentro silencioso y mordedor como una lengua de fuego... No había muerto un héroe bélico... Había muerto algo más: un hombre! Algo más que un hombre: el espíritu soñador y atormentado de un pueblo... No es una voz la que se acalló... Es la voz... La voz de su sentimiento y de su poesía... La voz de sus tiernos asolados por su miseria y la de las pobres muchachitas que deshojan su juventud en las casuchas pobres del arrabal, triste y quejumbroso; y frente a la monotonía continua de la máquina de escribir... Es la voz de todo un pueblo que canta porque sufre y sufre cuando canta lo que enmudeció para siempre... Es la voz de Carlitos Gardel, el mensajero del alma argentina, la que ya no oiremos más... Ahora que murió un cantor, el cantor de un pueblo cantor... ¡es el alma que está a media asta!

„CONQUISTA DE BUENOS AIRES"

Hoy a las 20 horas se inicia, por Radio La Nación la propalación de una serie de comentarios musicales titulados "La Conquista de Buenos Aires", bajo los auspicios de "Programa Phonos" que dirige May Lis. Se trata en esta forma de implantar en el ambiente radial un nuevo género de espectáculos a base de historietas amenas musicadas. El conjunto encargado de su interpretación es numeroso e integrado por conocidos artistas, interviniendo además una orquesta típica.

ELENA GRECO, destacada Pianista de L. R. 9

Una de las revelaciones del momento lo constituye la pianista Elena Greco, cuya actuación por Radio Fénix viene siendo favorablemente comentada. Perteneciente a la gran familia de los Greco que tan brillantes y vigorosos artistas dió a la música típica nacional, hermana del malogrado gran compositor Vicente Greco, del, en su tiempo celebrado pianista Domingo y del inquieto y original autor de "Naipe Marcao", ex-cantor de fibra, letrista y músico de relieve, esta exquisita intérprete del teclado ha logrado conquistar desde su reiniciación un puesto privilegiado en la vanguardia de los ejecutantes modernos.



La Compañía PEARSON - WALK actuará todos los Lunes en Radio Belgrano



La compañía radioteatral que actúa bajo la dirección de los primeros actores Olga Casares Pearson y Angel Walk y que se desempeña en las distintas difusoras de la calle Belgrano, actuará durante el mes de julio, solamente en L. R. 3. En efecto, ofrecerá todos los lunes a las 21.30 horas. una serie de obras cortas selectas de autores argentinos y extranjeros. La integración del elenco y las simpatías con que cuentan los directores del conjunto ha de ser seguramente motivo para que sus próximas audiciones en Radio Belgrano sean seguidas con interés por los oyentes de esa emisora.

El 9 de JULIO se realizará un Gran Festival organizado por "La Voz de RCA Víctor Argentina"



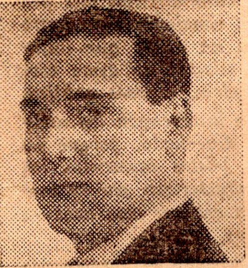
Organizado por "La Voz de RCA Víctor Argentina" se realizará el día 9 de este mes un gran festival artístico que contará con la colaboración de destacadísimas figuras de nuestro ambiente radiotelefónico. La fiesta se llevará a cabo en el Cine Ambassador y comenzará a las 9.30 horas; actuará como animador Juan Carlos Thorry, viejo conocido por el público porteño y además intervendrán entre otros, los siguientes artistas: Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Alberto Gómez; las orquestas de Lomuto, Donato, Fresedo y Harold Mickey; Samuel Aguayo y su orquesta, Ciriaco Ortiz; el dúo Acosta-Villafañe y Muiño secundado como siempre por Costita. Los nombres citados bastan para evidenciar las características que ha de alcanzar el festival mencionado..

Las Coincidencias "accidentales" de J. LARRAURI

Juanita Larrauri posee una gran pericia automovilística. Tanto que para demostrársela así misma cuando no pincha una goma se queda sin nafta. El Carnaval último, de regreso de un baile, con una amiga, hacia su casa de Quilmes, al llegar a Bernal, el coche empezó a trastabillar como si el champán se lo hubiera tomado él y no ellas. Eran las 3.30 hs. y de pronto el auto se empacó. Se le había agotado la nafta. Estaban en medio del campo sin ninguna señal de ser viviente a la vista. Después de un interminable rato de espera, apareció un auto con dos ocupantes. Resultaron ser el Jefe de la Sala de Primeros Auxilios de la localidad y un joven dentista. Estos le consiguieron un poco de nafta de un calentador y luego las llevaron hasta el local de la Sala y allí le cedieron la nafta de la ambulancia. Juanita quedó muy agradecida... Un mes después, regresando sola, al llegar al camino entre Sarandí y Wilde, a eso de las 22 hs. ¡Zás! se le pincha un neumático... Otra vez Juanita a la pesca de una ayuda. Después de una buena hora de espera aparece un coche y al ofrecerle su ayuda, Juanita quedó sorprendida al saber que su nuevo salvador era también el Jefe De la Sala de auxilios de la localidad. Como se ve, los jefes de las salas de auxilios de la zona Sur han hallado una forma agradable de prestar sus servicios extraprofesionales. Y Juanita empeñada en rivalizar con Parmiggiani.

Se reinicia por Radio Porteña, la propalación de "ROMANCES DEL SUR"

Esta noche a las 21 horas se reinicia por Radio Porteña la transmisión de la novela "Romances del Sur", original de Héctor Pedro Blombera y cuyos episodios primeros se propalaron por la misma emisora durante el transcurso del mes de Mayo. El conjunto actuará bajo la dirección del autor de la obra y el elenco estará integrado, como anteriormente, por destacados artistas, que se desempeñan habitualmente en las difusoras del palacio de la calle Belgrano. "Romances del Sur" ha de lograr, sin lugar a dudas, la aceptación de todos los radioescuchas.



"MAR DEL PLATA HABLA A LA REPUBLICA"

Así se denomina una nueva audición que se iniciara días pasados en Radio París, bajo la dirección del popular periodista y charlista Fortunato Benhayon, vastamente conocido en el ambiente por su variada actuación, esta nueva hora ha de interesar a los oyentes. Se transmitirá toda información relacionada con la vecina Ciudad, el desarrollo de sus actividades alternadas con las sabrosas Charlas de su director y algunos números especiales.

IMPORTANTES DEBUTS EN EL PALACIO

Hoy debuta por Radio Belgrano y demás estaciones del Palacio un nuevo número especialmente dedicado a los catadores de la buena música. Nos referimos al Coro internacional dirigido por el maestro Rodolfo Kubink, en el que actúan como solistas la soprano Larrent y el Tenor Herrera. Este coro interpretará las últimas producciones del género alternados con las composiciones ya popularizadas.

LA ORQUESTA GAMBINO ESTRENA

El popular Gambino estrena tres bonitas canciones: "Cariño", letra de Rubianes, "Bajo tus Glicinas", poemita de Lemar y una emotiva canción titulada "La Canción del Dolor" con versos de Dante A. Linyera. Gambino les tiene mucha fe; y espera hacer con ellas una tentativa para la dignificación del cancionero.

"HABLAN LOS BARRIOS"

Se inauguró recientemente en Radio Fénix una audición bajo el nombre de "Hablan los Barrios" que tiene como finalidad la de ocuparse de los distintos barrios, en forma amena y cultural. Se transmitirá todos los Lunes y Jueves a las 16 horas y estará bajo la dirección de Juan Gianatassio y Luciano Hermida.

La radiotelefonía argentina pierde con Gardel una figura insustituible



Gardel se había adentrado en el alma popular porque él como nadie supo interpretar los sentimientos de este pueblo noble y grande que jamás ha escatimado el aplauso a sus "ídolos", entre los cuales Gardel ocupaba un lugar de privilegio del que no será desplazado ni siquiera con su muerte. Además de su brillante actuación en escena, el inolvidable Carlitos fué siempre el más cotizado de los intérpretes radiotelefónicos de la canción porteña. Debutó ante el micrófono en Radio Buenos Aires, hace aproximadamente cinco años y su debut por demás promisorio le permitió escalar posiciones; su ascensión fué rápida y segura; poco tiempo después se desempeñó en Radio Prieto y posteriormente, en septiembre de 1931, cumplió una brevé témporada en Radio América, ganando un sueldo de 8.000 pesos mensuales. Desde entonces, Gardel que ya era el "as" de los cantores criollos pasó a ser una figura de excepción dentro de nuéstro mundo artístico y alternando sus viajes a Europa y Norteamérico en breves actuaciones en Buenos Aires, logró siempre la más amplia adhesión del público argentino, para quién el solo anuncio de la presentación de Gardel constituía un acontecimiento de grandes magnitudes. Por varias veces, su voz hecha canción se escuchó por la onda de Radio Nacional, hoy Radio Belgrano y en momentos de producirse el fatal accidente todas nuestras más poderosas broadcastings se hallaban empeñadas en lograr para sí el concurso del que justicieramente fuera considerado como el máximo intérprete de nuestro cancionero. Con Gardel desaparece una figura insubstituíble dentro de la radiotelefonía argentina y el tango, esa canción que es alegría y tristeza a la vez, porque refleja con rara fidelidad los sinsabores y alegrías de nuestro pueblo, el tango, pierde a su más prestigioso cultor de todos los tiempos, al que por derecho ganó el honor de que se le llamara "El padre del tango".

Una transmisión original e inolvidable

Recordarán los lectores una transmisión originalísima de Carlos Gardel, realizada por intermedio de Radio Spléndid y Radio Rivadavia, en cuya oportunidad Carlos Gardel cantó desde Nueva York, acompañado por sus guitarristas que ejecutaban desde los estudios de Radio Spléndid en Buenos Aires.

Esta fué la transmisión más original realizada en los anales de la radiotelefonía jamás llevada a cabo hasta entonces y su nitidez y ajuste fué tal que causó asombro en todo el mundo.

Carlos Gardel en dicha oportunidad interpretó varias canciones que tuvieron amplia difusión en ese entonces y desde Buenos Aires sus guitarristas le acompañaron con tal perfección que daba la impresión de transmitir cantor y acompañantes desde el mismo estudio.



45.000 $ por 30 audiciones

Y como la prueba más demostrativa del enorme interés que siempre causó su actuación entre nosotros, bastará recordar que ya desde hace mucho tiempo, cuando se conoció su decisión de regresar a Buenos Aires varias de nuestras más poderosas emisoras se disputaban sus servicios. Nosotros estamos en condiciones de asegurar que en momentos de producirse el fatal accidente una fuerte firma comercial estaba ultimando detalles con el representante del máximo cantor criollo para que éste actuara en una de las más poderosas difusoras porteñas. Se le ofrecían 45.000 pesos por 30 audiciones, cifra elocuentísima que por sí sola habla del interés y la atracción que para nuestro público significaba el inolvidable Carlitos Gardel.

El representante de Gardel recibió la noticia en nuestra redacción

Como lo era el inolvidable Carlitos Gardel, su representante en Buenos Aires, Sr. De Fino, es gran amigo de "La CANCION MODERNA y estando de visita en nuestra casa, recibió la infausta noticia. Ante las primeras informaciones se resistió a creer en la veracidad del hecho, pero luego, la realidad de las cosas lo convencieron de lo contrario y fácil es entonces imaginar la desesperación del que fué gran amigo del popular cantor. Sus gestos y su llanto de niño exteriorizaban su estado de ánimo y el dolor que le causó la noticia de la desaparición de su camarada y amigo inseparable, que lo fué siempre Carlos Gardel.

D. Jaime Yankelevick debía sostener una entrevista con Carlos Gardel

Como todos nuestros lectores saben, el propietario de Radio Belgrano, Sr. Jaime Yankelevich se hallaba en el extranjero y además de ocuparse de asuntos de su especial interés, no había descuidado la contratación del gran astro de nuestra canción popular. Cuando después de cumplir sus compromisos en Centro-América, Gardel se trasladara a Nueva York, debía celebrar una conferencia con el Sr. Yankelevich, donde como es fácil presumir el popular broadcaster trataría por todos los medios de lograr la valiosísima colaboración del gran cantor criollo.

EN LA CAPITAL Y EN EL INTERIOR

NUESTRO GRAN CERTAMEN ESTA ADQUIRIENDO Contornos SENSACIONALES!

A DIARIO ESTAMOS RECIBIENDO MILES DE VOTOS. PODEMOS ANTICIPAR QUE ESTE CONCURSO SERA EL MAS GRANDIOSO DE TODOS LOS REALIZADOS HASTA LA FECHA.

Apresúrese a remitir su voto. Algunas broadcastings del Interior, solo esperan el cómputo final para iniciar el desfile, ante el micrófono, de los futuros Astros de la Radiotelefonía Argentina.

CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

Taln-Huasy. — Córdoba. — A nuestro juicio está en perfectas condiciones para disputar el certamen. No importa; que sus relaciones remitan el voto. La L V 2. Dentro de muy poco tiempo se inicia el certamen. Dos o tres canciones. El pueblo de toda la Provincia una vez que escuche a los representantes locales deberá votar por su representante provincial. Este bajará a la Capital. Gastos por nuestra cuenta.

Sirena. — Mar del Plata. — Muy bien realizada la idea de la broadcasting. Es una magnífica oportunidad para demostrar sus condiciones. Lo mismo creemos de ese cantor que Vd. menciona.

Cordobés preguntón. — Efectivamente la broadcasting espera los nombres de los representantes locales para hacerlos disputar el título de representantes de la provincia de Córdoba. Mande en seguida los votos.

Carlitos. — Barrio Boedo. — En ese barrio hay gran entusiasmo. Tenemos cantores y cancionistas con muchos votos. Era de esperar. Deben actuar por una broadcasting de esta Capital. Apresúrese a enviar los votos que dicen tienen guardados sus relaciones. Estamos haciendo los cómputos. Se publicarán.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto será publicado durante 6 núm. solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represent a la localidad o barr o de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

L. S. 6 inaugurará su nuevo transmisor



Radio del Pueblo inaugurará muy próximamente su nuevo equipo transmisor. Inconvenientes insalvables impidieron que ese acontecimiento se llevara a cabo el mes pasado, como presumían sus directores; pero ahora los trabajos se hallan muy adelantados de manera que muy pronto tendremos oportunidad de apreciar el progreso que significará, sin duda, el nuevo equipo de L S 6.

"La Hora del The"

Todos los días, con excepción de los sábados y domingos, se transmite por L S 2, Radio Prieto a las 17 horas una interesante audición "La Hora del The", en la que viene propalándose, con gran aceptación, la novela "En las garras de una vampiresa", original de Félix Errico.

"Los alegres Vieneses"

Un número que promete llegar a causar verdadera sensación en el ambiente es el de una gran orquesta vienesa que debutará este mes en Radio Belgrano. Se han efectuado pacientes ensayos y en privado ha impresionado favorablemente este conjunto que se desempeñará bajo la dirección de un prestigioso músico. Vuelve así, L R 3, a demostrar su preocupación por mejorar sus programas.

Reapareció R. Rodrigo

En Broadcasting Municipal hizo su reaparición la popular "vedette" Rosita Rodrigo, interpretando un numeroso y selecto repertorio de canciones populares que ella cultiva con tanto acierto. Sin lugar a dudas un número de valor el que conquista así L S 1.

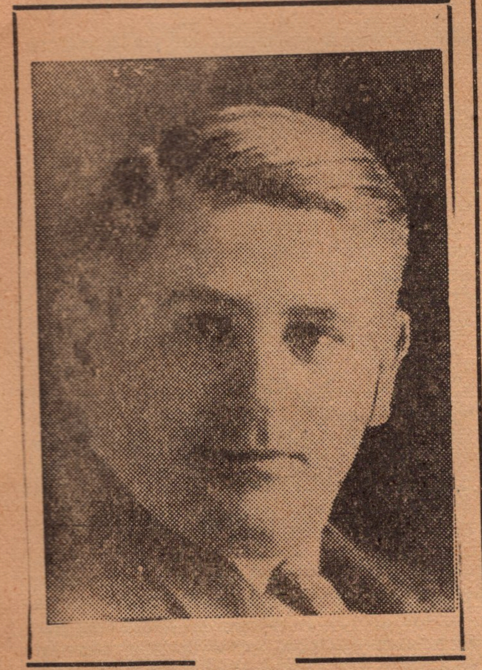
Horario de A. Vila

El excelente cantor nacional Alberto Vila, que con carácter exclusivo forma parte del plantel de artistas de Radio Prieto, actuará durante este mes de acuerdo al siguiente horario: en Radio Prieto, los lunes a las 20.10 y 20.45; los jueves a las 20.45, 21.10 y 21.50 horas. En Radio Argentina se le podrá escuchar los lunes a las 21.20; los miércoles a las 20.30, 20.50, 21.20 y 22 horas y los sábados a las 20.50, 21.30 y 22.10 horas.

Se luce Luis Cardoso

El excelente pianista ciego, Luis Cardoso que forma parte del plantel artístico de Radio Stentor, constituye uno de los números de más valor de la emisora de la calle Florida. Brinda varias audiciones semanales que son seguidas con gran interés.

Fischer y Remón preparan comedias musicales



Radio "El Mundo", cuyos directores no cejan en su afán de conquistar nuevos elementos, acaban de firmar contrato con el conocido autor Agustín Remón y el maestro Jacobo Fischer, encomendándoles la misión de preparar comedias musicales que se darán a conocer en audiciones especiales a transmitirse probablemente dos veces por semana. Como se recordará ya el año pasado se propalaron estas mismas comedias en Radio Belgrano también a cargo de los Sres. Remón y Fischer; en esta oportunidad el elenco que ha de interpretarlas ha de ser totalmente reformado.

En Octubre volverá CARMEN MIRANDA



En nuestro número último, al comentar el viaje de regreso de Carmen Miranda hablamos de la posibilidad de que ésta volviera a Buenos Aires para fines del año actual; pues bien hoy podemos agregar que en una carta enviada inmediatamente de llegar a Río de Janeiro hace saber sus intenciones de visitar nuevamente esta capital para el mes de octubre próximo, en cusa ocasión cumpliría, al mismo tiempo que una breve temporada radial, compromisos que parece haber contraído con una compañía filmadora argentina.

El Cicerone Universal

En las audiciones que diariamente ofrece de 16 a 17.30 horas por Radio Fénix, "El Cicerone Universal" se le da especial preferencia al turismo de invierno. El director de la audición ha dispuesto asimismo enviar un representante a la provincia de Entre Ríos para que estudie un plan de intensificación del turismo en dicha provincia y como complemento de esa labor todos los domingos el Dr. Alberto Tesy Wernicke, realiza una serie de interesantes comentarios sobre la vida de la mencionada provincia.

Comienza HOY la propalación de nuevas Novelas la Compañía de MECHA CAUS

Como es ya del conocimiento de todos los lectores, la compañía radioteatral que encabeza y dirige la excelente primera actriz Mecha Caus propala todos los meses dos novelas episódicas: a las 20 horas por Radio Argentina a las 22 horas por Radio Prieto. Durante el transcurso del mes recientemente finalizado se transmitieron "Zuce, la niña del jazz" y "La Hermana de San Sulpicio"; hoy comiezan a irradiarse: por L. R. 2, es decir a las 20 horas "Una historia Holandesa" original de Madame Darbouviye y adaptada por Miguel Di Carlo. Por L. S. 2, se dará a conocer "Pero el amor perdona" en una adaptación del escritor argentino Roberto Gil. No hay duda que con estas novelas el conjunto de Mecha Cauz ha de lograr seguramente nuevos éxitos.

EL CINE Y SU MUSICA

Ofreciendo los más interesantes trozos sonoros de las últimas películas americanas y todas las novedades del mundo del celuloide, brinda diariamente interesantes comentarios desde el microcine de L. S. 1. Broadcasting Municipal, el joven cronista Iván.

DICEN QUE ES CIERTO pero...



—Permítame que lo desprecie con gesto olímpico. Distancia distancia...

—¿Y eso? ¿A que viene?

—Déjeme gozar por un momento el sabor dulcísimo que proporcionan los triunfos amplios y merecidos.

—Pero ¿a qué se refiere, hombre?

—Pues a las primicias que le brindé cuando le decía ya hace muchos meses, que don Jaime Yankelevich iría a EE. UU. y a Europa. Y don Jaime fué nomás. Cuando le dije que nos traería la televisión. Y la trae nomás. Cuando le dije que traería artistas de cine yanki... y en setiembre próximo las brumas del Puerto de Buenos Aires se esfumarán poco a poco hasta desaparecer para dejar bien visible a nuestra vista la contemplación de la hermosa figura de Lupe Vélez, saludándonos desde la borda.



—Bien. Pero Lupe no viene sola.

—Ya lo sé. ¿Cómo cree que puedo ignorarlo? Bien con su esposo, Johnny Weissmuller, el Tarzán de las películas y nadador extraordinario.

—¡Ajá! Muy bien. Pero usted sabe ¿qué va a hacer "Tarzán"?

—Alguna vez me tocaba ganarle en una. Sabe lo que puede hacer Weismuller? pues... ¡nada!



—¿Escuchó "Tablero deportivo" por Radio Belgrano?

—Hoy lo he escuchado.

—¿Y qué opina?

—Acaso pueda opinarse de una cosa insípida... Y vaya con las cositas pintorescan que se escuchan: Del señor Barbera: Ahora vamos a hacerle una "intervención" a Vaccaro, en lugar de interview. De un señor Cúneo: escucharán al amigo Antonel'i, todo una "enciclopédica" del deporte. De un señor Pérez y Pérez: ¿Qué tal amigo Landini? ¿se le pasó ya esa "equinosis"?

—Nada más. Pues el "amigo Landini" no se habrá sentido muy halagado. Eso de "equinosis" puede llevar encerrada una ironía sangrienta.



—Soy algo extraordinario!... El repórter fantasma! La octava maravilla periodística. He confirmado otra primicia sensacional.

—Yo en cambio soy una pobre cosa. Desconozco todo. Como periodista soy muy malo.

—Pero cómo, ¿Y lo reconoce?...

—Y qué quiere que diga? Si con todos los elogios que se apropió usted no dejó nada para mí. Pero venga de ahí. ¿Qué noticia se confirmó?

—Que Ana May se casó y con Jack Sidney. La boda se realizó el lunes pasado, en un elegante chalet, de estilo moderno, en Vicente López y residencia futura de los nuevos desposados. Esa lo aseguré hace tiempo y aquí tiene confirmada la noticia.

Es inútil; estoy en mi día. Las acierto todas. ¿Por qué no habrá carreras en el Hipódromo?



La tragedia acaecida en Medellín, en la cual perdió la vida el intérprete máximo de nuestro cancionero, CARLOS GARDEL nos impedirá satisfacer los innumerables pedidos que recibiéramos de nuestros lectores para que le enviáramos la foto con autógrafo del malogrado cantor solo hemos podido entregar cien fotografías pués el resto no lo hemos recibido.

En favor de las familias de los guitarristas: Iniciativa de Irusta - Fugazot - Demare

LA CANCION MODERNA ha recogido una simpática iniciativa de los integrantes del trío Irusta, Fugazot, Demare, tendientes a remediar la situación afligente de las familias de los guitarristas del malogrado Carlos Gardel. Dicha iniciativa consiste en colocar en los vestíbulos de los teatros y cines de Buenos Aires, así como en los fields de football, alcancías para colectar fondos con el objeto mencionado.

Esta será una de las formas más prácticas para que el pueblo, en cuyo corazón estuvo siempre el nunca olvidado cantor, contribuya con su óbolo a hacer menos angustiosa la situación de los modestos colaboradores de Gardel. Y no hay duda que tan altruista iniciativa de Irusta - Fugazot Demore ha de merecer la unánime aprobación.

"LA CANCION MODERNA" dispuesta a apoyar toda iniciativa en ese sentido, especialmente la de estos populares intérpretes, que no lleva involucrada un goísmo o fin premeditado, cerrado a colaboraciones de los demás, colaborará en todo sentido a fin de lograr un feliz éxito a dichas gestiones.

"La Cuyanita" debuta hoy en Radio Excelsior

Hilda Rufino, "La Cuyanita", excelente cultora de nuestro folklore, que ya ha tenido oportunidad de demostrar sus aptitudes actuando en distintas difusoras y que no hace mucho tiempo finalizara su contrato con Radio Fénix acaba de comprometerse para desempeñarse en lo sucesivo en Radio Excelsior; debutará esta tarde en la mencionada difusora y se le podrá escuchar de 18 a 20 horas. No puede negarse que Radio Excelsior ha conquistado un número de valor ya que "La Cuyanita" ha ganado justos prestigios en su lucida campaña artística. Actuará con su habitual acompañamiento.

Por todo el año 1936 renovó su contrato Aguayo



El buen cultor de la canción paraguaya, Samuel Aguayo, a quien nuestro público conoce perfectamente bien por su eficasísima campaña artística y que forma parte del plantel de artistas de Radio Stentor, acaba de renovar su contrato de carácter exclusivo con esa emisora por todo el año 1936. La difusora de la calle Florida se ha asegurado así un elemento valiosísimo, frustando al mismo tiempo la pretensión de otra poderosa broadcasting que intentaba conquistar a Aguayo para cuando éste finalizara su compromiso anterior con L. S. 8.

Avilés organiza grandes festivales artísticos



El comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés que desde hace mucho tiempo actúa en Radio Splendid, organiza una serie de festivales artísticos que han conseguido despertar enorme interés. Ayer se llevó a cabo el que se anunciara en el Cine Pueyrredón de Flores, con la participación de destacados artistas de radio y sucesivamente se realizarán los Domingos por la mañana y en distintos barrios de esta capital, otros festivales de las mismas características.

Reaparece en L. R. 3, el Quinteto Neira

Entre los números valiosos que permanecieron en inactividad durante el mes de Junio y que forman parte del elenco de Radio Belgrano, se halla el quinteto de cuerdas de los hermanos Neira, número que ha logrado justo prestigio y popularidad. Volverán a presentarse en las emisoras del palacio de la calle Belgrano para brindar varias audiciones semanales, que como siempre han de ser seguidas con todo interés por los radioescuchas.

Lomuto en el Círculo General Urquiza

La excelente orquesta típica que actúa bajo la dirección del compositor Francisco Lomuto será la encargada de amenizar el baile que el próximo Sábado por la noche realizará el Círculo General Urquiza en su sede actual Cullen 5320. Queda pues asegurado el éxito de la fiesta.

FUE SUSPENDIDO EL HOMENAJE A LIBERTAD LAMARQUE



Tal como nosotros lo anunciáramos los amigos, periodistas y artistas de cine, teatro y radio de la cancionista nacional Libertad Lamarque habían organizado un homenaje a la citada intérprete que, como todos Vds. saben, regresó recientemente de una extensa jira por el exterior del país. Sin embargo inconvenientes inesperados han obligado a suspender, hasta otra oportunidad esta simpática demostración de que habían de hacer objeto sus amigos, a la destacada cultora de nuestro cancionero.

RICARDO COLOMBRES SE PRESENTARA EN L. S. 1

El destacado cantor nacional Ricardo Colombres que últimamente interviniera en los programas de Radio Fénix y que estuvo en tratos en Radio Belgrano, ha sido contratado por L. S. 1 Broadcasting Municipal a cuyos programas se incorporará esta semana. No cabe duda de que esta emisora ha conquistado un número de valor y que tiene conquistadas muchas simpatías ntre el público radioescucha que gusta del cancionero popular.

Margarita Solá actuará como cancionista



Margarita Solá, integrante d[e]l disciplinado cuarteto femenino que dirige el maestro Ferri, se presentará en las emisoras del palacio de la calle Belgrano como cancionista nacional. Margarita Solá siempre ha sido un factor importante de éxito en el conjunto de que forma parte porque en verdad posee excelentes condiciones de manera pues que puede anticiparse su triunfo.

Reaparece este mes el cantor Roberto Díaz



El buen cantor nacional Roberto Díaz es otro de los artistas que, con su actuación, ha de contribuir a realzar los programas de Radio Belgrano durante el transcurso del mes que hoy se inicia. Díaz es un cantor que cuenta con innumerables simpatías y que siempre se ha caracterizado por la gran variedad que imprime a su repertorio.

Ha renovado sus autoridades el Club Musical

Habiendo cesado en su cargo la Comisión Directiva que presidiera el compositor Osvaldo Fresedo, el Club Musical procedió a elegir nuevos miembros directivos, entre los que se hallan algunos de destacada actuación en el ambiente radial. La Nueva C. D. será presidida por Marcos S. Larrosa.

Gusta el cantor Alessio

El alejamiento de Antonio Maida de la orquesta que dirige Edgardo Donato, ha dado oportunidad para lucirse a un nuevo elemento: Juan Alessio, que está demostrando poseer buenas aptitudes y que puede llegar a consagrarse en breve tiempo.

Dos nuevas cancionistas en el Palacio

Durante el transcurso de este mes se incorporarán al elenco artístico de las emisoras del palacio de la calle Belgrano, dos nuevas cancionistas de quien se tienen muy buenas referencias. Amanda Las Heras, cultora de la canción popular y Dora Castels, intérprete de la canción internacional que es a quien nos referimos, harán su debut en el curso de esta semana, brindándoseles así una oportunidad para demostrar, ante tan prestigioso micrófono, las aptitudes que poseen.

La próxima conferencia a España estará a cargo de Alfredo L. Palacios

Como es ya del dominio de todos nuestros lectores, Radio Prieto transmite mediante una extensa cadena de broadcasting una serie de conferencias a Madrid retribuyendo en esa forma el ciclo de disertaciones que destacados hombres de letras de la madre patria, nos ofreciera por esa misma emisora porteña. Ya hablaron a España, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones y Arturo Capdevila; el Sábado próximo a las 13.30 horas disertará el Dr. Alfredo L. Palacios, de quien no es necesario hacer presentación ya que como legislador, profesor y jurisconsulto, el Dr. Palacios tiene bien ganados prestigios.

"GRANOS DE ARENA"

Diariamente y de 16 a 17 horas se propala por Broadcasting Municipal una interesante audición: "Granos de Arena", en la que se dan a conocer números de canto, comedias breves, sketchs, etc. Es una interesante audición que ha conseguido conquistar ya numerosos oyentes.

Actúa en L. R. 8 el humorista Jorge Rocha

Todas las noches viene actuando en Radio París el humorista Jorge Rocha, que con repertorio de chistes y monólogos muy variado hace las delicias de los oyentes que habitualmente sintonizan la emisora de la calle Cangallo. En breve tiempo de actuación Rocha ha conseguido granjearse las simpatías del auditorio.

Carlos Gardel GRAN AMIGO de "LA CANCIÓN MODERNA" nos dedicó su ULTIMA audición ♦ ♦

Miles de almas argentinas se sienten aun apesadumbradas ante la tragedia acarecida en Medellín y ese dolor colectivo ha repercutido en nuestra casa, para quién Carlos Gardel era gran amigo. Lo testimonia de manera elocuente su audición transmitida a Buenos Aires por intermedio de Radio Belgrano el día 15 de marzo del año actual, en cuya ocasión, el gran cantor hizo oir — desgraciadamente, por última vez — su voz hecha canción, dedicando sus interpretaciones a los lectores de "La Canción Moderna", a todo el público porteño que tantos cariños y aplausos le prodigara y en general a este "Buenos Aires querido", según sus propias palabras, escenario de sus mejores triunfos. Todos nuestros lectores han de tener aún frescas en la memoria las cariñosas palabras de recordación que el inolvidable Carlitos tuvo en tal ocasión para nuestra revista y que justifican plenamente el gran aprecio que como amigos y parte del pueblo sentimos siempre por el más grande de los cultores de nuestra música popular. Ya no podrá escucharse más su voz varonil y melodiosa pero en esta casa, como en todo Buenos Aires, se oirá constantemente a Gardel, porque él está identificado con el tango, que es esencia y expresión fiel del sentir de nuestro pueblo.



Gardel conjuntamente con Adolfo Avilés. Como se podrá apreciar el malogrado cantor aparece leyendo "La Canción Moderna".

El "as" de los cantores criollos ante el micrófono de la N. B. C. de N. Y., en oportunidad de la audición que ofreciera a Buenos Aires por intermedio de esta revista.

En brazos de una GARDEL a popularidad

SU JUVENTUD - SUS PRIMERAS CANCIONES - EL DUO GARDEL-RAZZANO - MIL PESOS MENSUALES - COMO CONOCIO A PARDO - EL CONTRATO DE ARMENONVILLE SUS JIRAS - LA RADIO, EL CINE Y SU CONSAGRACION ANTE TODOS LOS PUBLICOS

El duo Gardel-Razzano, en los tiempos en que sus nombres eran motivo de atracción en todos los espectáculos teatrales de Buenos Aires.

Foto de Carlos Gardel, obtenida en el año 1915, tres años después de unirse a José Razzano.

Acerca de la verdadera nacionalidad de Carlos Gardel mucho se ha dicho y nada en firme. Quién, aseguraba que era francés y que siendo niño, dos años apenas de edad, fué traído a Buenos Aires por sus padres; otros, atribuían al Uruguay su lugar de nacimiento. Nosotros podemos asegurar que nos pertenecía. Había en sus gestos la característica gracia criolla, en su lenguaje pintoresco la proverbial picardía porteña; en sus canciones, la melancólica evocación de nuestras pampas a la pena, amasada en humildad y miseria de los arrabales porteños. Por eso Gardel es nuestro. No nos interesa su lugar preciso de nacimiento; solo sabemos y eso nos basta, que fué un artista popular por excelencia; un intérprete fiel de nuestro medio; el símbolo viviente de esa personalidad del medio ambiente de Buenos Aires, que tan magistralmente describiera Scalabrini Ortiz en "El hombre que está solo y espera"... Gardel era eso. El hombre de Esmeralda y Corrientes, llevado a la cima de la popularidad en brazos de una canción.

La infancia de Gardel, transcurre en un ambiente humilde. La calle atrae a este Gavroche porteño. El organito gangoso muele un milongón orillero en las calles suburbanas; los primeros bailarines de esa danza que al correr del tiempo se convertiría en nuestro tango, rubrican el compás canyengue sobre el embaldosado de los patios, bajo la sombra amable de los parrales o en las aceras de ladrillos desparejos. Y así Gardel, en ese ambiente, cuna del milongón o habanera de aquellos tiempos comenzó a sentir el influjo de lo canción popular y sus primeras tonadas en rueda de amigos, pequeños como él, llegó a interesar a los grandes y el cantor en ciernes, amplió su radio de acción. Ya el boliche acogió con simpatía su visita. Allí, por tarima una mesa; una guitarra modesta entre sus dedos breves y rodeándole toda la barriada en pleno, Gardel entonó sus primeras canciones en público. En la serena quietud de las noches suburbanas a través del humo espeso del boliche, por entre la rendija que ponía un tajo de luz sobre la calle obscura, el barrio del Abasto, se inundaba de la suave melodía de las canciones criollas que la voz del joven cantor entonaba con voz fresca y suave, poniendo en el corazón de las mozas un nuevo ensueño romántico y la inquietud de una nueva ilusión.

En 1927, con el negro Ricardo y Guillermo Barbieri, durante un ensayo en un teatro de provincias.

Luego, su fama corrió de barrio en barrio. Los studs del bajo Belgrano tuvieron por asiduo concurrente a "El francesito" o "El morocho" como cariñosamente llamaban a Gardel. Reuniones que se realizaban entre gente del ambiente hípico, contaban con un número extra, para matizar la tenida. Y allí su popularidad corría de boca en boca y "El francesito" era considerado como uno de los cantores más conspicuos de las barriadas porteñas.

Por aquel entonces en 1912, existía en Avellaneda un centro criollo de aficionados: "Los Pampeanos". De él formaban parte varios jóvenes de distinguidas familias de esa ciudad, así como los que más tarde fueron y son, primeras figuras del teatro nacional: Franco, Simori, Olarra, etc. Un espíritu tradicionalista les unía. Entre ellos figuraba un cantor, cuya fama corría pareja con la de Carlos Gardel. Tratábase de "El Uruguayito", mimado por la muchachada de "Los Pampeanos". Este era José Razzano.

La primera visita de Carlos Gardel a Avellaneda, fué a raíz de una invitación de "El Uruguayito". Y Gardel triunfó en esa ciudad, lugar donde luego formara dúo con Razzano y comenzara la serie de triunfos consecutivos para terminar en la cima de la popularidad y la fama.

Y sentó "El Francesito" sus reales en la ciudad del Sur, complementándose

canción llegó la CIMA de la


José Razzano, "El tenor", como cariñosamente lo llamaba Gardel. Razzano fué uno de sus más íntimos amigos y su colaborador en los primeros triunfos.

maravillosamente con su compañero Razzano. Pasaba las noches en amables reuniones en casa de Barreiro, los Hernández, etc., donde se reunía la juventud calificada de Avellaneda. Alternaba esas reuniones familiares con las del comité conservador. El dúo iba adquiriendo cada vez más renombre.

En cierta oportunidad, hallándose presente D. Alberto Barceló, caudillo político de ese partido en el comité conservador, escuchó al dúo. Su impresión fué tan grata, que les contrató por un mes, con un sueldo de mil pesos, para actuar en los comités de Avellaneda, una vez por noche. Fué en una de esas reuniones políticas, donde Carlos Gardel conoció a Mario Pardo, el excelente guitarrista y cantor y, en dicha ocasión, se registra una interesante adécdota, que da precisa cuenta del gracejo en las expresiones de nuestro malogrado intérprete. Mario Pardo, llegado de la Colonia, era en aquél entonces, un eximio ejecutante de música clásica en guitarra. En una oportunidad, le fué presentado o Gardel en el comité central del partido Conservador. A pedido de los circunstantes cantó Gardel y luego el dúo. Le siguió, inmediatamente el recital de Mario Pardo, en sus solos de guitarra. Gardel de inmediato se sintió cautivado. A todo esto, alguien, insistía para que Pardo cantara, cosa que como decíamos nunca había hecho. La insistencia fué tal, que Pardo se vió obligado a excusarse. Pero, de improviso, clara y fuerte se escuchó la voz de Carlos Gardel ayudando al amigo de ese instante, a sacarlo del apuro:

—Pa qué quieren que cante, si pa cantar su guitarra se basta sola.

Y en esta pintoresca y graciosa expresión resumía toda la habilidad de Pardo como guitarrista.

En una gran reunión política, realizada también en dicho comité, el que fuera más tarde diputado Pagés y uno de los políticos más destacados de ese partido, conoció al dúo Garedel-Razzano, en una de sus actuaciones y contrató a los mismos, con excelente sueldo, para realizar una jira por toda la provincia de Buenos Aires, para cantar en los comités políticos y ampliando la propaganda de esa campaña electoral.

Poco después se agregan en sus jiras dos nuevos elementos Panchito Martino y Saúl Salinas. Este continúa en el flamante cuarteto sólo por veinte días, produciéndose más tarde, al mes y medio aproximadamente, la deserción de Martino, quedando nuevamente reducido el cuarteto a un dúo: Gardel-Razzano. Desde allí y con este nombre, el binomio comenzaría la serie de triunfos que lo llevaron a la popularidad

Comenzaron haciendo jiras por la campaña, pero con resultados nada satisfactorios. El canto criollo no interesaba y al regresar a Buenos Aires, la amargura del fracaso había puesto un dique al optimismo de estos dos muchachos ansiosos de triunfo.

Tiempo después Pancho Torel, buen amigo de Carlos y Razzano interpone sus influencias ante la empresa del Armenonville y logra para ellos un contrato a razón de setenta pesos por día.

La decepción y el pesimismo que se habían hecho presa de Carlos Gardel, al recibir la noticia, mostró una incredulidad tal, que sus palabras merecen la transcripción exacta:

—¿Cuánto?... —preguntó Gardel a Razzano.

—Setenta pesos.

—¿Por mes?...

—No, Carlitos. Por día.

—¡Setenta pesos por día!... ¡Hermano! Te juro que por esa plata soy capaz de lavarles hasta los platos.

Actuaron durante largo tiempo en el Armenonville. Una noche les escuchó Pablo Podestá y fué tal su agrado que les contrató para actuar en su teatro en los intervalos. Y así se presenta el dúo en un escenario de Buenos Aires.

Actúan en teatros, en una serie ininterrumpida de triunfos: el Empire y el Esmeralda (hoy Maipo) en largas temporadas que cuentan con el aplauso general del público, cimentando la fama del más popular dúo nacional.

Poco después acompañan a la Compañía Quiroga, en la que actúan además Angela Tesada, Arellano y otros, en una jira a Río de Janeiro, donde el dúo actuaría como fin de fiesta. Poco éxito tiene la jira. Aún el tango tiene las puertas cerradas en la capital carioca. Vuelven, pues, a Buenos Aires y ansiosos de trabajar, imperando siempre en ellos el espíritu optimista y abnegado, presto a todos los sacrificios, en compañía de Elías Alippi, forman el Conjunto Tradicionalista Argentino, para debutar en el teatro San Martín de Buenos Aires, cuya empresa arrendataria Rey, Lozada y Cía., les conceden la sala, además del cuerpo de coristas que actuaba en la segunda sección del teatro de La Comedia, en la obra "Las corsarias". Tenían pensado presentar la obra gaucha "Juan Moreira" y una teatralización de "Martín Fierro" realizada por José González Castillo. Tenían todo lo necesario menos... dinero. Y aquí se registra otra pintoresca anécdota de Carlitos.

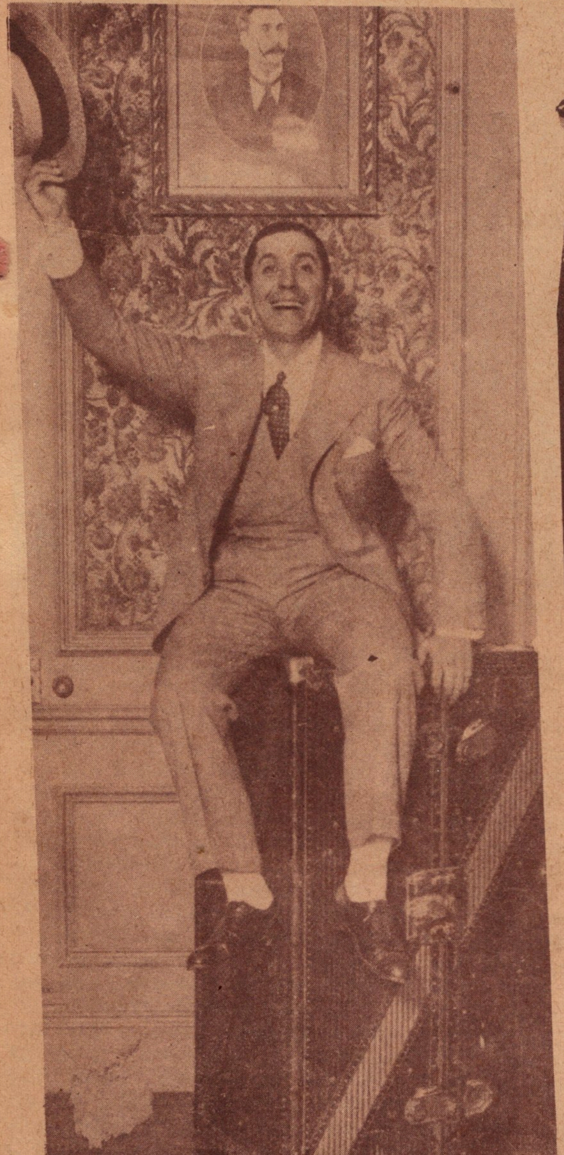
Amaro Giura, un empresario teatral de Avellaneda, viejo amigo de aquél, desde hacía muchos años y uno de los principales integrantes del conjunto "Los pampeanos", recibe cierto día la visita de Alippi y Gardel.

—Mirá, Amaro, —le dice Carlitos— venimos a pedir tu ayuda. Necesitamos ropas de paisanos y recados chapeados. No queremos dinero, si no tu ayuda. ¿Para qué queremos dinero? Sí es lo de menos. Ya ves: nos metemos en esta empresa con este capital: Alippi tiene quince centavos y yo una boquilla de coco. En cuanto a Razzano se quedó en casa, porque de venir con nosotros tenía que hacerlo a pie.

Y Amaro Giura les dió lo que pedían. La obra se estrenó con gran éxito y con los mejores elogios de los diarios. Luego de una larga serie de representaciones visitaron Montevideo, donde se separó Alippi, para formar elenco con Muiño, en el teatro Buenos Aires, donde estrenaron D. Agenor Saladillo.

(Continúa en la pág. 27

Había en CARLOS GARDEL la inquie t





Arriba: A bordo del vapor "Antonio Delfino" en 1923, rumbo a España: le acompañan Razzano, Rivera de Rosas, el poeta español V. Serrano Clavero, doctores Marín y Finochietto, Panchito Aranaz y otros.

Izquierda: Sobre las maletas, listo para emprender viaje, con su sonrisa optimista, rumbo hacia nuevas tierras, nuevos aplausos y nuevos eslabones para su cadena de triunfos amplios y consagratorios.

Derecha: Foto obtenida en el año 1925, en la localidad de Ayacucho. Con Gardel, sus guitarristas Barbieri y el negro Ricardo y el secretario del malogrado cantor.





En círculo: En 1925, en Mar del Plata, en compañía de un amigo, lugar donde fuera en procura de un mes de descanso.



Una de las últimas fotos obtenidas a bordo del Southern Prince, en Nueva York. Junto a Gardel, Tito Lusiardo, Enrique de Rosas, Matilde Rivera, sus guitarristas. Aguilar, Barbieri y Riverol y otros amigos.

ie tud del VIAJERO INCANSABLE -



Arriba: El 7 de octubre de 1933, a bordo del vapor "Biancamano", despiden a Carlitos Gardel, que parte a Joinville, donde luego actuara en la filmación de la película "Noches de Buenos Aires". Junto a él, aparece el popular Bolazo, el jockey Ireneo Leguisamo y otros amigos.

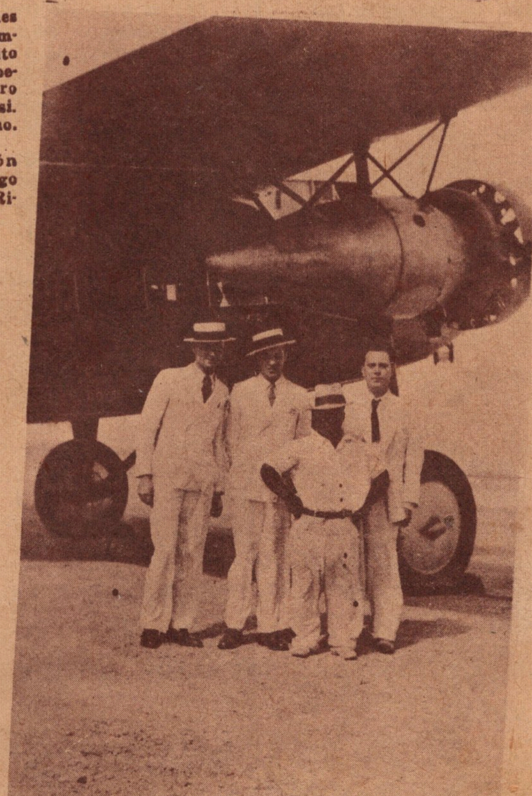


Izquierda: En la playa de Lemes en Río de Janeiro, en noviembre 26 de 1923, con Panchito Aranaz, Gerardo Blanco, el poeta español V. Serrano Clavero y el maestro Eduardo Bonessi. Foto obtenida por José Rezzano.

Arriba: En Paris, en ocasión de su primer viaje, con Domingo Juan Torterolo y Barbieri, Ricardo y Aguilar



Izquierda: Una de las tantas jiras por el interior de Carlos Gardel. Parten de Retiro en Mayo de 1923. Con él, Ricardo Barbieri y otros.



Derecha: Los tres guitarristas de Gardel que con él, hallaron la muerte en el trágico accidente de Medellín. Esta foto ha sido obtenida en Nueva York, junto a un avión donde realizaran un viaje. En estos momentos la foto cobra nuevamente actualidad.

La MUERTE no ha querido que GARDEL conociera el FRACASO

Había saboreado el triunfo en veinte países distintos. Altivo cicerone de nuestro tango, lo enfiló hacia la expectativa de pueblos que lo recibían con recelos y lo despedían con clamor de consagración. Cantó tangos en París, en Madrid, en Nueva York...

Quiso conocer Centroamérica. Le atraía la sugestión de cálidas descripciones. Conocía referencias entusiastas de Colombia, cuna de poetas, y aprovechó una tregua en su labor de los sets americanos para iniciar una jira por algunas ciudades colombianas y panameñas.

Partió de Nueva York a mediados de este mes, acompañado de su secretario, el conocido periodista porteño Alfredo Lepera, y sus guitarristas y amigos Domingo Riverol, Guillermo Barbieri y José Aguilar.

Llegada triunfal a Bogotá.

Llegaron a Bogotá en un mal día: Jueves 13. Sin tener aprensiones supersticiosas, se hallaban un tanto cohibidos por la posibilidad de que en Colombia no tuviera el tango la misma cordial acogida que en otros países.

Sin embargo, no bien comenzó a decollar el avión en que se habían trasladado a Bogotá, percibieron desde su cabina a una crecida multitud que en el aeródromo Techo de esa capital, se hallaba aguardando al astro de la canción criolla.

Efectivamente, Gardel fué objeto de una brillante recepción. El público que había invadido la pista de aterrizaje, solo por aproximar su atención a la figura que venía aureolada de celebridad universal, le evidenció profusamente su simpatía, que luego se tradujo en salas colmadas y ovaciones delirantes.

Su breve permanencia en Bogotá se marginó de triunfos. No se recuerda en esa pintoresca ciudad colombiana, que figura alguna, cualquiera que fuese la actividad en que se afamara, obtuviera una ubicación tan brillante en la admiración popular. Se le adoraba.

Se le había convertido en un ídolo.

Su paso por las calles bogotanas se prolongaba en una estela de admiración.

Era un hombre que había conquistado a una ciudad.

Era una voz que había cautivado los corazones...

"Una de las páginas más gratas de mi vida".

Gardel sintió muy adherido a su emoción el afectuoso recibimiento que Bogotá le había hecho. El tango, y él, podían estar satisfechos.

Es por eso que después de su actuación, al despedirse, por radio del público bogotano, dijo: "Mi visita a Bogotá constituye una de las páginas más gratas de mi vida".

Y sin alardear de emotivo, sin tratar de sacar provecho de su lealtad, se negó a destacar ante sus oyentes, la profunda emoción que en esos instantes sentía.

Cuando se disponía a salir del Hotel Granada, donde se había alojado, no se sintió con suficiente serenidad para recibir el homenaje popular extraordinario que le preparaba el público ante las puertas del establecimiento, y lo rehuyó utilizando una salida secreta.

Era el mediodía del lunes. Debía trasladarse con Lepera y sus guitarristas hasta el aeródromo de Techo, a fin de embarcarse en un avión del Servicio Aéreo Colombiano, con destino a Calí, desde donde habrían de tomar el tren que los conduciría al puerto colombiano Buenaventura, sobre el Pacífico.

Lo reconocieron por el anillo

En seguida comenzó a hacerse el fatídico balance:
Carlos Gardel, muerto; Alfredo Lepera, muerto; Guillermo Barbieri, muerto; Domingo Riverol y José Aguilar gravemente herido...
Cada hombre, un rudo mazazo en el corazón de los argentinos...
A Carlitos lo reconocieron por su anillo.
Otro horrible indicio sirvió para identificarlo: su dentadura.

"Pronto veré a mi vieja..."

Ya no. Su "vieja" ya no lo verá.
Lo ha visto en la vida y en la fama. El destino no quiso que lo viera en la muerte...
Una hora antes de morir, cuando la gloria le sonreía aún en toda su amplitud. Carlitos le explicaba sus proyectos a un periodista. Le hablaba de su próxima actuación en Panamá, en Cuba y en los Estados Unidos.
—Después de terminar las películas que estoy filmando, pienso ir a Toulousse, a ver a mi vieja...
Y en sus ojos resplandece la alegría del próximo gran acontecimiento para su corazón...
—¡Pronto veré a mi vieja!...

"Hasta pronto!..."

Pocos minutos antes de subir al avión, Gardel fué entrevistado por el corresponsal de la United Press a quien manifestón que se hallaba admirado de la seguridad, rapidez y eficiencia del servicio aéreo colombiano.

Quién podría sospechar que una hora después de esas palabras, perdiera su vida en un accidente aéreo!...

Al despedirse del corresponsal, y en el mismo instante en que apoyaba su pié en el estribo de la cabina, agitó cordialmente su brazo derecho saludando al público que se había congregado en el aeródromo y exclamó con la voz saturada de emoción:

—¡Hasta pronto!...

El choque.

Despegó el avión de la "S. A. C. O." y buscó la ruta de Medellín, donde debía dejar unos pasajeros.

El día no era muy claro. La atmósfera estaba agitada por un violento ventarrón. Cerca del aeródromo "Olaya Herrera" de Medellín, el piloto del "S.A.C.O." buscó el favor del viento a fin de provocar un aterrizaje correcto. Ya el aparato estaba en contacto con el suelo. Ya iba a detener del todo su marcha.

En ese instante, en dirección contraria, e impelido por una fuerte correntada de viento, venía aterrizando otro avión, el "Manizales".

Ninguno de los pilotos pudo evitar el siniestro.

El choque fué rudo, apocalíptico.

Inmediatamente se incendiaron ambos aviones, confundiéndose en una sola hoguera. En diez minutos se había consumado el trágico desenlace. Todo había quedado reducido a un informe montículo de cenizas....

SU ULTIMA AUDICION EN RADIO BELGRANO

Foto tomada en ocasión de la última transmisión realizada en la Argentina por Carlos Gardel. Dicha foto fué tomada en el hall de Radio Belgrano la noche del 8 de noviembre de 1933 y junto al malogrado intérprete aparecen: Charlo, Hugo Gutiérrez, Buono, Striano, Besada; Sandalio Gómez, Guillermo Barbieri, Vivas, Mandarino, Giovanizzo y otros.

Así era Carlos Gardel. Recordamos que en oportunidad de obtener la presente foto le fué solicitada la pose a Carlos Gardel con Charlo, Hugo Gutiérrez y otros limitado grupo de intérpretes de categoría, a lo que Carlitos respondió:

—Conmigo, todos. Por que todos son mis amigos.

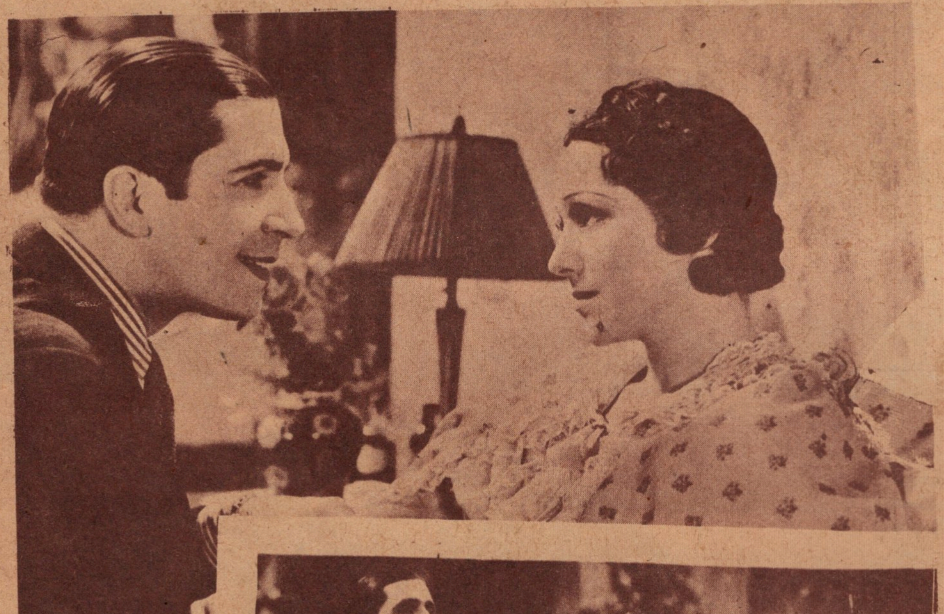


Una de las últimas fotografías de Gardel en la Argentina, en la que aparece en compañía de Azucena Maizani. Dos astros unidos por la excelencia de su arte popular. El puesto que Gardel ocupara entre los actores, es el que Azucena ha logrado entre las cancionistas.

Les unía el puesto de privilegio en la canción popular y, además, una larga amistad. Azucena, admiraba a Gardel y hasta le consideraba su maestro en este sencillo arte, pero difícil en interpretación, del canto popular. De ahí que Azucena, abnegada por la pena, sienta ese dolor irreparable frente a la pérdida del cantor, el amigo, el maestro... La foto que publicamos muestra una de las últimas entrevistas en Buenos Aires, de los populares intérpretes, recobrando en estos momentos una trágica actualidad.



EN EL CINEMATOGRAFO HALLO



En una pose característica que evoca la canción de nuestro folklore, que tuvo en Gardel un cultor de inigualable eficacia.



En una escena de "El día que tú me quieras", aún no estrenada en Buenos Aires, donde actúa con Rosita Moreno.

Así abrazado a su guitarra, como aquí aparece, se le vió muchas veces rodeado de amigos en Buenos Aires, al gran cantor.

La serie ininterrumpida de éxitos que Gardel obtuvo en el teatro y en la radio, le instó a buscar nuevos horizontes y dedicóse entonces a la cinematografía. Comenzó sus nuevas tareas en nuestro medio con la teatralización de las canciones, por entonces, más populares: los tangos "Viejo Smocking", de Barbieri y Flores y "Mano a Mano" que él había compuesto en colaboración con Razzano y Flores y el vals de Barbieri y Rial "Rosas de Otoño", fueron las primeras composiciones que interpretara con su característica maestría en el mundo del celuloide, bajo la dirección de Eduardo Morera y mientras se efectuaban entre nosotros los primeros ensayos de películas sonoras; después abandonó Buenos Aires para triunfar en la Meca misma del cine, donde rápidamente se impuso a la consideración de los directores de compañías filmadoras y ganó la admiración del público aficionado al séptimo arte. "Luces de Buenos Aires", fué la primera producción que filmó en Hollywood y en ella puso de manifiesto las aptitudes que habría de ratificar luego en cada nueva película que intervino, desempeñando siempre el rol protagónico. "La cosa es seria", "Melodía de Arrabal", "Cuesta Abajo", "El Tango en Broadway" y "el Día que tú me quieras", constituyeron una cadena de continuados éxitos que sirvieron para demostrar palmariamente que Gardel no sólo era un excelente cantor sino también un artista de indiscutibles méritos. Puede



GARDEL LA CUSPIDE DE SU FAMA

pues afirmarse que fué el más grande embajador que tuvo nuestra música típica; él paseó el tango por los rincones más apartados del mundo y merced a su maravillosa labor en el cine, granjeóse la admiración de todos los públicos de todos los continentes, porque a sus reconocidas dotes artísticas unía un don singularísimo: su sonrisa, esa sonrisa que estereotipada en sus labios trasuntaba su característica sencillez y su natural simpatía que agradaba y conquistaba tanto como su arte mismo. Gardel triunfó, pues donde solo pueden imponerse los buenos y por méritos propios; lejos de sus amigos y en un medio que desconocía. Pero sería injusto al hablar de la eficaz campaña de Gardel en el cinematógrafo, no decir dos palabras de su gran colaborador y amigo Alfredo Le Pera, que también perdió la vida en la tragedia de Medellín. A él se deben los argumentos de las películas en las que Carlitos lució sus grandes condiciones y él fué también el autor de las letras de las composiciones de más éxito que compuso el malogrado cantor. Agradaba y conquistaba tanto como su arte mismo. Razones hay pués para que el mundo artístico llore la desaparición de tan excepcional representante que si conoció el secreto de "sentir", como nadie lo hará jamás, nuestra música típica, tuvo también la virtud de consagrarse — en corto espacio de tiempo y en ambiente extraño — como un extraordinario galán de la pantalla.



He aquí otra escena de la película "El día que tú me quieras", en la que interpreta, con su acierto característico, varias canciones criollas.

El celuloide ha impreso con rara fidelidad el peculiar sentimiento del que fuera el más grande cantor nacional.

Una de las últimas fotos de Gardel, en la cual aparece con Le Pera y Lusiardo, luego de abandonar los estudios de la Paramount.

El cantor cuya VOZ electrizaba a las MUJERES

Tal la opinión de un célebre Crítico Americano

La OPINION de W. AKSTON CRITICO de METRONOME

Su debut en Nueva York, mereció, del W. Akston, crítico de "Metronome" (la revista de los profesionales de radio y música) este juicio:

"La voz de Gardel, es un caso excepcional: parece increíble que a esa edad, pueda un hombre poseer tan cálido timbre y tanta extensión. Sus notas graves son de una sonoridad plena y sus agudos perfectamente afinados. Ejerce enorme atracción, principalmente en las mujeres que, acostumbradas a la dulzura, un poco exagerada de nuestros "crooners", quedan electrizadas y enloquecen por la virilidad de este gran cantor sudamericano."



LAS PRIMERAS COMPOSICIONES INTERPRETADAS POR GARDEL

EP. Carlos Gardel, Razzano y el popular negro Ricardo, uno de los primeros acompañantes del prestigioso dúo, escuchando la primera grabación de Gardel-Razzano, y que en su época alcanzó enorme éxito.

El inolvidable cantor fué en los comienzos de su carrera artística cultor de las canciones autóctonas; las cifras criollas y los estilos tuvieron en él un intérprete de positivos méritos como lo tuvo luego el tango y todas las canciones populares. Resulta interesante recordar cuáles fueron las primeras interpretaciones del cancionista desaparecido: "Mi Moro" y "Mi pingo pangaré", entre las composiciones de nuestro folklore, y el tango "Mi noche triste", con música de Castriota y que cambió el nombre de "Lita", que anteriormente poseía, cuando Contursi compuso la letra con la cual se popularizó el tango.

Ramírez Recordó a Gardel por L. S. 8 R. Stentor

"Tenía para esta noche un montón de cosas, casi todas interesantes, que iba a trasmitirlas en estos 5 minutos de mi audición diaria que gracias a la bondad de Vds. sigue noche a noche, como si fuera una larga película ciudadana empapada de emoción porteña.

Eran ya las 7 de la noche cuando iba a o denarlas y en ese instante un llamado telefónico, desde la secretaría de Noticias Gráficas me obligó a bajar... La redacción era un avispero inusitadamente alborotado, todo el mundo corría, los teléfonos funcionaban sin descanso y el secretario pedía fotografías... Muchas fotografías... disparando... ¡Pero que pasa!

Un hombre que no hace más que recibir y redactar los cables del servicio del exterior me alcanzó un papel de telegrama que decía: "Accidente de aviación en Colombia, chocaron dos aparatos al aterrizar, diez pasajeros muertos y cinco heridos. Entre los primeros se cuenta el conocido artista argentino Carlos Gardel".

Señores: Se me heló la sangre... Quedé aterrado. Carlitos muerto así... Yo creía soñar, y sentía unas irrefrenables ganas de exclamar: "¡No puede ser! ¡Es mentira!"

Pero otro mensajero, con otro cable, me confirmaba de inmediato el anterior: "Carlitos Gardel ha muerto".

Conocí a Carlitos Gardel allá por el año 12, cuando él y su inseparable compañero Razzano, cantaban a dúo en un modesto cafetín frente al Teatro Politeama, en Rosario de Santa Fe; hace de esto 23 años, y Gardel era como ahora: un chico morocho y simpático, cordial amigo, eternamente joven, con su cabello asombrosamente renegrido y sus ojos cazadores de horizontes. En este casi cuarto de siglo transcurrido me separaron de Carlos Gardel, únicamente sus escapadas de Buenos Aires. La última vez que se fué charlamos en el Hipódromo la víspera de su viaje. El su amigo Ireneo Leguisamo y yo nos reunimos esa tarde, y yo aproveché para invitarlo a una excursión interesante. Antes de su partida quería publicar en "Noticias Gráficas" una nota del jilguero porteño visitando "Villa Desocupación". Y al día siguiente fuímos. Carlitos asombró su emoción con el espectáculo de las casuchas de lata en la Villa de la esperanza, y tarareó un tango a media voz sentado junto al volante de su automóvil, escuchando luego un tango suyo que cantó un desocupado de Puerto Nuevo. Con su amplia sonrisa distribuyó todos sus cigarrillos, entre aquellos pobres, y se acercó a la balaustrada de ese pedazo de Avenida Costanera que él no conocía, y sus ojos adivinaron en el horizonte la chimenea del transatlántico que se alejaba.

—Mirá — me dijo: — mirá qué macanudo, si esta pobre gente que vive en Puerto Nuevo, pudiera colarse, como los pibes en los tranvías, en esos enormes barcos. ¡Qué lindo! Mañana por la noche yo estaré como ellos, como los que se van, entre el cielo y el mar. Me voy a trabajar un año. A trabajar fuerte, y luego retornaré a vivir esta vida de Buenos Aires, que no olvido en ningún momento.

Y Carlitos se fué... Y desde entonces no nos asombró que nos llegaran continuamente noticias de sus triunfos. Desde lejos parecía decirnos: "Ahí va en ese tango un pedazo de Carlitos", o "En esa nueva película, un pedazo de su corazón".

Lo vimos triunfar en Norte América, y más de una vez fuimos a estar con él en la platea de un cine, para verlo con su ademán simpático y su cara de chico que nunca llega a hombre.

Esta tarde el cable traicionero nos engañó. Ya se fué para siempre Carlitos Gardel.

Como se conocieron GARDEL y RAZZANO

En 1912, estaban en auge dos cantores: Carlos Gardel "El morocho", en el barrio del Mercado de Abasto y José Razzano "El Uruguayito", por el barrio Balvanera. Ambos se disputaban el cetro de la canción criolla, entablando una rivalidad de barrio que debía producir necesariamente un cotejo de valores.

Y el encuentro se produjo. Fué en casa de Gigena, en los barrios del Abasto. Ambos en una tarima improvisada, la guitarra entre las manos, alternativamente cantaron cifras y estilos en boga. Las "barras" de cada uno de los cantores, rubricaban sus canciones con vivas y aplausos, preparando el ambiente para una de esas broncas épicas. Tanto Gardel como Razzano ponían a prueba sus habilidades de cantor, superándose en cada una de sus interpretaciones. Los gritos recrudecían. Había miradas que se cruzaban como dagas; prevención en los rostros; el ademán presto a agredir o defenderse. El ambiente estaba preparado. Y llegó el final de la contienda...

Gardel se adelantó a Razzano, a la par que éste hacía lo propio. Y las manos se estrecharon en un gesto amigable y sincero.

Y las barras, separadas por el rencor, se unieron en un aplauso entusiasta y frenético.



GARDEL FUE PARA SUS GUITARRISTAS UN CAMARADA LEAL Y CONSECUENTE



El alma grande de Carlos Gardel se evidenciaba en cualquier circunstancia. Era amigo de sus amigos, compañero fiel en las malas y en las buenas. Este afecto y consecuencia se acentuaba más aún con sus guitarristas, camaradas inseparables con quiénes las necesidades del trabajo los hacía estar juntos durante casi todo el día. Carlitos no era para ellos un patrón sino un hermano La solemnidad de la actitud y la seriedad profesional que observaban durante su actuación, desaparecía en los momentos de descanso. Jugaba y tomaba con ellos, se tuteaban todos, paseaban juntos, se visitaban en sus hogares. Y eran como los cuatro mosqueteros de la milonga porteña, Carlitos los quería mucho, los ayudaba en sus apuros, los alentaba, iba a sus casas en casos de enfermedad y todas las familias de los guitarristas lo querían a él como a otro miembro de la familia.... Guillermo Barbieri, gran corazón, siempre alegre y dispuesto, era la voz cantante del cuarteto y a él se debían todas las salidas de ingenio y los gestos generosos. Riverol, espíritu más reposado, era asimismo un excelente muchacho, de nobles sentimiento y siempre dispuesto a inspirar nueva fe a los demás en los malos momentos. José Aguilar, el más reciente de los camaradas, reía siempre y se le quería por su buen humor y porque jamás se enojaba aunque todos eran tan unidos que nunca tuvieron una sola discusión. Eran tan cordiales, tan buenos que ni la muerte los separó.

SU RECUERDO VIVIRA LATENTE EN LA MELODIA DE ESTAS CANCIONES

SILENCIO

GRAN TANGO CANCION

I PARTE

Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma
El músculo duerme...! ¡La ambición descansa
. . . .
Meciendo una cuna, una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma,
por que en esa cuna, está su esperanza.

II Parte

Eran cinco hermanos...! Ella era una santa...!
Eran cinco besos que cada mañana
rozaban muy tiernos las hebras de plata
de esta viejecita de canas muy blancas,
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

I PARTE

Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma
El músculo duerme...! La ambición trabaja
. . . .
Un clarín se oye...! ¡Peligra la Patria...!
Y al grito de guerra, los hombres se matan
cubriendo de sangre los campos de Francia.

II Parte

Hoy todo ha pasado...! Renacen las plantas,
Un himno a la Vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola, con cinco medallas
que por cinco héroes la premió la Patria...

I PARTE

Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma
El músculo duerme...! ¡La ambición descansa
. . . .
Un coro lejano de madres que cantan
mecen en sus cunas, nuevas esperanzas.
Silencio en la noche...! Silencio en las almas...!

CUESTA ABAJO

TANGO CANCION

I

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego
solo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

(Refrán)

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de lodor,
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

(Repetición del reflán)

Letra de Alfredo Le Pera.
Música de Carlos Gardel.



MANO A MANO

TANGO CANCION

Rechiflado en mi tristeza te evoco y veo que (has sido
en mi pobre vida paria, solo una buena mujer
tu presencia de bacana puso calor en mi nido;
fuiste buena, consecuente y yo sé que me has (querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se dió el juego de "remanye" cuando vos pobre (percanta
"gambeteabas" la pobreza en la casa de pensión,
hoy sos toda una bacana, la vida te ríe y canta
los "morlacos" del otario los jugás a la "mar- (chanta"
como juega el gato "maula" con el mísero ratón.

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones
te engrupieron los otarios, las amigas, el "ga- (vión"
la "milonga" entre magnates con sus locas ten- (taciones
donde triunfan y claudican "milongueras" pre- (tensiones
se te ha entrado muy adentro en el pobre co- (razón.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos (quedado
no me importa lo que has hecho, lo que haces y (lo que harás,
los favores recibidos creo habértelo pagado
y si alguna deuda chica sin querer se me ha (olvidado
en la cuenta del otario que tenés se la cargás.

Mientras tanto que tus triunfos, pobres triunfos (pasajeros
sean una larga pila de riquezas y placer
que el bacán que te acamala tenga pesos du- (raderos
que te abras en las paradas con cafisios mi- (longueros
y que digan los muchachos, es una buena mujer!
Y mañana cuando seas descolado mueble viejo
y no tengas esperanzas en el pobre corazón
si precisas una ayuda, si te hace falta un (consejo
acordate de este amigo que ha de jugarse el (pellejo
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue (la ocasión.

Música de Gardel-Razzano.
Letra de Esteban Flores.

MI BUENOS AIRES QUERIDO

TANGO CANCION

I

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
ciudad porteña de mi único querer
y oigo la queja
de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños
vuelan los años
se olvida el dolor.
En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción
que al evocarte.
Quiero que sepas
se van las penas
del corazón.

III

La ventanita de mis calles de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar

IV

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.

AMORES DE ESTUDIANTE

VALS CANCION

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.
En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor.
Por un mirar que ruega
perder la quietud
mujercitas sonrientes
que juran virtud.
Es una boca loca
la que hoy me provoca
Hay un collar de amores
en mi juventud.
Fantasmas del pasado
perfumes de ayer
que evocaré doliente
plateando mi sien.
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido
lejano y florido
que no olvidaré.
Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.

Letra de Alfredo Le Pera.
Música de Carlos Gardel.

En el hogar de la familia BARBIERI

SE PRODUJERON ESCENAS CONMOVEDORAS



La pobre madre y la desconsolada esposa del malogrado guitarrista Barbieri lloran al que tanto querían... y que ya no **volverá...**

Si hay alguna profesión ingrata es la del periodista. Atado a su obligación, como a una fatalidad que lo lleva, a veces, a las misiones más tristes, no puede eludir su deber aún sobre los sentimientos humanos. Sobreponiéndose a toda convención sentimental, ha de pasar sobre su propio dolor, y antes que todo, y por sobre todo, llenar su cometido.

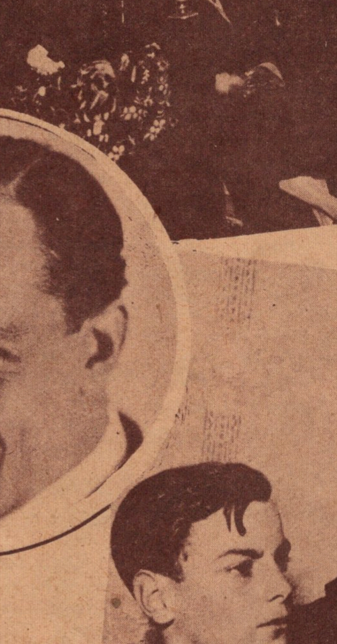
Tarea triste y desagradable, que no tiene igual sino en el juez, que se ve obligado a juzgar al ser querido.

Por eso fué misión dolorosa para nosotros, en el momento álgido de la tragedia, tener que llegarnos hasta el hogar desolado de la familia del malogrado Barbieri para recoger de cerca las dolorosas impresiones que han destrozado la apacible felicidad de esa casa.

Nos llevaba no sólo nuestra misión pública sino el compromiso moral de ofrecer nuestro aliento a esos seres doloridos en estos instantes, ya que nuestros compañeros, y en especial el cronista que esto escribe, eran amigos del malogrado guitarrista Guillermo Barbieri...

Evocamos, mientras marchábamos hacia la casa que ya no oirá los líricos acordes de su melodiosa guitarra, momentos hermosos de reunión, de camaradería, de cordialidad... Aún recuerda el cronista algunas visitas a Barbieri, en compañía del gran amigo y poeta José Rial, quien tenía gran amistad con aquél y sus familiares, a tal punto que durante su ausencia no pasaba día sin que los visitara...

Y con un nudo en la garganta trasponemos el umbral de la casa.



EL DOLOR DE LA ESPOSA

En la sala, a la semipenumbra, cercana a la cama donde yace enferma una de sus hijas, encontramos a doña Rosario de Barbieri, esposa del guitarrista que dió acento con su genial acompañamiento a la formidable voz de Gardel. Le rodean algunas mujeres y sus otros hijos...

Su aspecto hace temblar de emoción nuestros corazones... Su rostro bañado en llanto, su cuerpo abatido, sus manos temblorosas, es la personificación de la angustia...

¡Triste y desgarrador cuadro de dolor el de este puñado de mujeres llorando!... ¡Oh, las lágrimas son como el agua bendita, que embellece y engrandece todas esas almas golpeadas por la fatalidad!...

En cuanto nos ve, la desventurada esposa se echa a llorar amargamente.

—Ve... Ve... ¡Qué desgracia!... Se nos ha ido... Se nos ha ido para siempre...

Los sollozos cortan sus palabras. Reacciona y vuelve a hablar:

—¡Pobre Guillermo!... ¡Pobre Carlitos!... ¡Pobres muchachos!... ¡Qué razón tenía mi pobre Guillermo cuando decía de Carlos: "Con él se hizo, con él luchó y triunfó, y con él iba a morir"!

EL DOLOR DE LA MADRE

En estos momentos se produce una escena más angustiosa aún, si cabe...

¡Acaba de llegar la madre, la pobrecita madre de Guillermo Barbieri!

Primero es un silencio instantáneo, letal... Un silencio general que parece tenernos a todos clavados ahí en la habitación...

Y un grito desgarrador quiebra ese silencio, y las dos mujeres, madre y esposa, se abrazan, llorando convulsivamente...

Ella la mamá es una viejecita pequeña; su cuerpo tiembla sacudido por inenarrable dolor, y sólo atina a balbucear, entre sollozos...

—¡Guillermo!... ¡Hijo mío!... ¡Por qué nos dejás así!... ¡Pobrecitos!... ¡Cómo han venido a morir!...

Y NUESTRO DOLOR

No podemos permanecer más entre tanto dolor... Los quejidos nos traspasan el alma como estiletes al rojo vivo. Sin saber bien lo que hacemos, expresamos nuestras condolencias más con gestos que con palabras, y entre el llanto de las mujeres, madre y esposa, hermana y las tres hijas jóvenes, una de ellas enferma en el lecho, salimos de esta casa tan despiadamente azotada por el infortunio, diciéndonos que sólo somos en la vida un juguete del dolor y de la fatalidad humanas.

Y nos alejamos pensando en los malogrados muchachos que cayeron en el apogeo de su gloria, con las alas destrozadas, aún abrazados a sus guitarras, que fueron sus compañeras y sus mortajas...

Carlitos Gardel, Guillermo Barbieri, José Aguilar, Enrique Riverol...

Vivieron juntos. Lucharon y triunfaron juntos.

¡Y ni la muerte pudo separarlos!

La familia del recordado Barbieri no puede ocultar su inmenso dolor. Rodeando a una de sus hijas, enferma, lloran al ausente.

"Hermanos en la vida y en el dolor hermanos", el hijo varón de Barbieri abraza a su compañero de infortunio el hijo de Riverol, y parece querer infundirle un ánimo que él mismo está lejos de sentir.

ENMUDECIERON TODAS LAS ALMAS ANTE EL DOLOR DE LA TRAGEDIA

La trágica noticia cayó como una sombra sobre la turbulenta ciudad, cegándola, abatiéndola, como si en el mundo se hubiera desencadenado algo definitivo. Enmudecieron las gargantas y hubo un revuelo de general excitación... La angustia pesaba como un bloque de plomo sobre todos los corazones... En la calle la atmósfera parecía cargada de dolor... En todos los lugares, adonde había llegado la voz del genial canario porteño a redimir con su ternura, la desesperación de la adversidad, se sentía como si hubiese entrado toda la congoja del mundo, como si una siniestra e invisible visita exhalara desolación y muerte...

¡HA MUERTO CARLITOS GARDEL!

Parecía mentira. No podía ser. Era un embuste. Una absurda mofa de algún humorista macabro...

¡Se fué para siempre el cantor de los cantores!... Era algo imposible, algo que no podía concebir nuestra mente de porteños hermanados por el afecto y la admiración al gran trovero argentino.

Cuando un amigo común, un colega, nos detuvo en la calle, para comunicarnos sencillamente la infausta nueva... sonreímos incrédulos, acostumbrados a los excesos de la pulla porteña.

Pero, desgraciadamente era la verdad... ¡La triste verdad!... La onda sonora, recortando el espacio con su tono familiar, esa voz impersonal que tantas veces nos acarició el oído con exquisitas, con agradables melodías, rasgó el silencio para hundirnos en el más sombrío estupor al anunciar con su fría voz de metal:

¡Acaba de matarse Carlitos Gardel en un choque de aviones!

Y todavía repiquetea en nuestros tímpanos como si fueran golpes de martillo aquellas voces infantiles que en un corro callejero cantaba en esos momentos, en la acera:

—Mambrú se fué a la guerra!... Mambrú no volverá!...

EL DOLOR DE LOS ARTISTAS

Como luz de una estrella perdida cundió la noticia rápidamente de un punto al otro de la ciudad...

Los artistas, cantores, cancionistas, músicos, recibieron el trágico anuncio como si hubieran recibido una punzante herida en el pecho... Todos quedaron perplejos, mudos, conmovidos... El llanto brotó a raudales, sincero y doloroso de miles de ojos femeninos y cuando llegamos a ellas nuestro espíritu también se conmovió



AZUCENA ESTA DESESPERADA

Encontramos a Azucena Maizani anegada en llanto...

—Lo quería más que a un hermano nos dice volviendo a estallar en sollozos que nos conmueve hondamente—. Era más que un amigo; y si en el canto llegó a ser el maestro de los maestros; y el más genial de los creadores, como hombre no recuerdo a nadie que le tuviera algún resentimiento. ¿Quién podía oírlo y conocerlo y no quererlo?... Con Gardel se perdió la más alta forma, el más puro estilo del canto nacional. El tango está de luto... Su música sombría, cuando se deslice con su melancólica cadencia por entre las fibras de los corazones porteños, evocará su figura inolvidable. Pero su mejor homenaje es este dolor de todos los que lo idolatraban. No ha muerto un hombre; ha muerto el corazón cantor de un pueblo.



Lo sentí como un tajo entre las carnes, dice Corsini

El gran cantor criollo Ignacio Corsini, a quien le unía una amistad de veinte años con Carlitos, se muestra hondamente afectado por la tragedia.

—La terrible nueva —nos dice— la sentí como un tajo entre las carnes... Como si uno hubiera perdido a su madre. ¡Qué golpe!... Carlitos fué mi gran amigo. Solíamos vernos a menudo y nos divertíamos con nuestras charlas y bromas. Cada vez que regresaba de un viaje venía en seguida a buscarme y salíamos a pasear juntos. Participábamos de muchos gustos y afectos comunes y en los primeros tiempos de nuestra actuación en el canto nacional nos reuníamos para pulsar a ver quién podía más. ¡Poble Carlitos! Hemos perdido lo más puro y grande de nuestro cancionero. ¡Adiós, hermano!...



CANARO NO PUDO CONCILIAR EL SUEÑO

Encontramos a Canaro abatido. No es el Canaro de siempre...

—Cuando lo supe me costó creerlo. No podía concebir que tan espantosa tragedia fuera verdad. ¿Carlitos?... ¿Los muchachos?, ¿muertos, víctimas de un absurdo accidente?... No podía ser... Pero cuando la noticia se confirmó me estremecí de pena. Estaba con Razzano que lloraba como un niño y yo no pude evitar también una lágrima. Aquel muchachón tan grande de alma!... ¡Aquel cantor incomparable!... ¡Aquel pedazo de pan que a nadie negó una mano!... ¡Muerto! Y ahora todo había terminado; éxito... fortuna... fama... ¡todo! Y junto con Razzano —ninguno de los dos hubiéramos podido conciliar el sueño— vagamos toda la noche, hasta que aparecieron los diarios de la mañana.

ES COMO SI HUBIERA MUERTO UN HERMANO, DICE MAIDA

Roberto Maida era uno de los amigos que más de cerca conocía al malogrado zorzal criollo. Puede decirse que retirmó su exitosa carrera le cantor a su lado.

—Yo que he vivido y he viajado con él — dice el excelente cantor tratando de contener su emoción— me he quedado estupefacto, tal como si se hubiera muerto un hermano predilecto que era todo para mí... Realicé con él una larga jira y llegué a conocerlo bien a fondo. Me quería mucho. Juntos luchamos por imponer nuestra canción en el extranjero; y entonces vislumbré sus grandes cualidades de amigo que lo hacían el preferido de todos. Para mí, ¡con Carlitos muere todo lo grande que tenía el tango... ¡Pobre, hermano!



Y no puede disimular una lágrima...

MERCEDES SIMONE ERA GRAN AMIGA DE CARLOS

—No pude cantar la noche de la desgracia. Fué muy triste para los que nos encontrábamos trabajando y suspendimos la trasmisión. Yo conocí a Gardel en casa del doctor Elkin, en un banquete; y en seguida intimamos. Siempre he cantado con gusto sus creaciones y él me favorecía con su gentil amistad. Fué gran amigo de todos los artistas, grandes y pequeños, buenos y malos; y siempre le he oído una frase de esperanza o una palabra de aliento para el pesimista que él había hallado el fuego divino de la canción. Cuando se marchó me dijo que a su regreso iba a reunir a todos los cantores y cancionistas nacionales en una gran fiesta que había de ser como un lazo de fraternidad entre la gran familia cancinera porteña ¡Pobre Carlos! ¡Ojalá la paz sea con él!...



FUE UN GOLPE EN EL CORAZON DEL PUEBLO

Así nos dice Charlo, una de las figuras prominentes del cancionero. Fué una de mis más grandes emociones esta terrible noticia de la muerte de Gardel, y sus guitarristas. Me unía a Gardel un gran afecto. Nuestro constante contacto en el ambiente y las prenda de carácter que hacían tan simpática su persona, captaron desde el primer día que lo conocí en mi amistad. Hemos pasado juntos momentos inolvidables, como sólo se pasaban con él. Era una verdadera inspiración para todos los intérpretes que sentían y el flojo. Era la personificación del buen humor y la bondad.

Mercedes, cuya exquisita sensibilidad ha experimentado un gran vuelco con tamaña desgracia, no puede reprimir un sollozo, mientras dice:

—Con él pierde la canción argentina, el más profundo acento porteño...



Queda en situación desesperante el hogar de la Familia RIVEROL

Riverol con algunos amigos, en el Puerto.



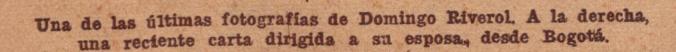
Bogotá, 15 de junio de 1935.—

Querida Aurelia:

Después de saludarte deseando que estén todos bien de salud, te comunico que he recibido tu carta con fecha de 21 de mayo. Hoy llegamos a ésta en avión, durante estos últimos días hemos estado viajando en avión de una población a otra con mucha felicidad gracias a Dios.

Estoy muy contento pues parece que terminamos pronto la jira, de manera que estaremos en Buenos Aires para mediados de agosto. Estoy además contento pues pronto volveré a darles muchos besitos a todos. Bueno vieja hasta pronto y te ruego que le des saludos a todos los amigos.

Domingo Riverol



Una de las últimas fotografías de Domingo Riverol. A la derecha, una reciente carta dirigida a su esposa, desde Bogotá.

Pocas veces un accidente ha tenido tan dolorosa repercusión en un hogar, como en el caso de Domingo Riverol. Las primeras noticias, confusas en virtud de la precipitación informativa, atribuían al accidente sufrido por el guitarrista Riverol, el peor desenlace. Felizmente, posteriores informaciones traían alentadoras nuevas. Y en momentos de cerrar esta edición aun se abrigaban esperanzas de una definitiva salvación.

Hemos visitado el hogar de Domingo Riverol, en Mataderos, precisamente en el instante en que la penosa novedad acababa de llegar. La familia numerosa, estaba entregada a una impresionante lamentación. Se creía perdido al esposo y al padre, y la más profunda desolación invadía los espíritus y el ambiente.

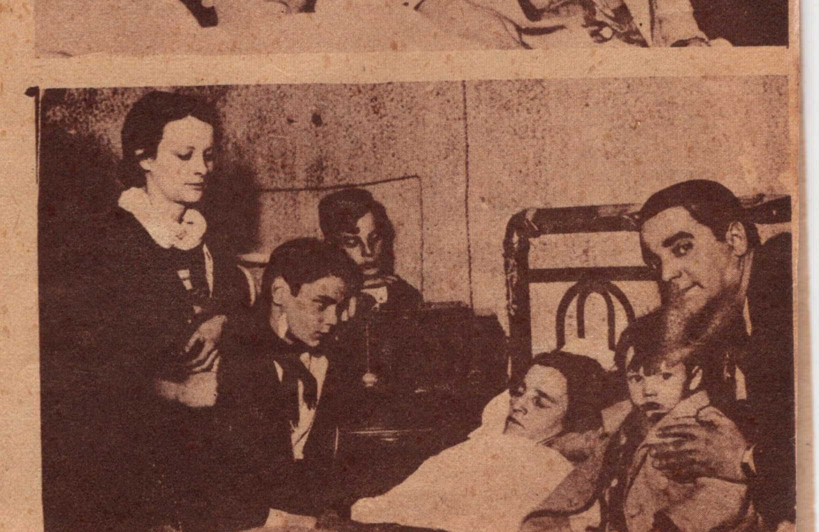
La familia de Domingo Riverol, vive dentro de la mayor humildad, en una pequeña casita suburbana. La madre, aquejada por una penosa dolencia, anterior aún al accidente, se ha visto sensiblemente agravada.

Los hijos son ocho. Ninguno trabaja. El mayor, Juan José, de 21 años, es guitarrista, pero no ha logrado aplicar aún sus aptitudes. Hay una niña de 18 años, un muchacho de 15. y la menor es una criatura de tres años.

Cualquiera que resulte ser la consecuencia del deplorable accidente, — esperamos la más leve — la familia de Domingo Riverol ha de quedar sumida en una desesperante situación.

Queremos creer que la gran familia radioteatral argentina, sabrá aliviarla, con el espíritu de comprensión que en otras ocasiones ha evidenciado.

A la derecha: La esposa de Riverol recibió la noticia del accidente postrada por una penosa enfermedad.

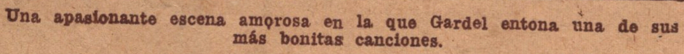


La señora de Riverol, rodeada de algunos de sus hijos, pocos minutos después de recibida la noticia del penoso accidente.

Las canciones de CARLOS GARDEL

DE LA PELICULA "EL DIA QUE ME QUIERAS"




Una apasionante escena amorosa en la que Gardel entona una de sus más bonitas canciones.



Rosita Moreno baila al son de la guitarra que en manos de Gardel adquiere melodías gratas al oído, mientrs su voz desgrana una canción cálida.

SOL TROPICAL

RUMBA

I

Bajo el
cielo tropical
tu silueta sensual
es mi pasión.
El sol
de tu hondo mirar
hoy consigue turbar
mi corazón.
Luz de tus negras pupilas
que siempre alumbren
mis noches de amor.
Por ti
por tu palpitar
doy la vida al besar
tu boca en flor.

II

Tu risa triunfal
provoca
con su espasmo
mi tentación.
Tu boca carnal
evoca
de un incendio
la ensoñación.
Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo de tus pestañs
todo se explica
y dice amor.

III

Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo la sombra
irreal de tus pestañas
todo se exalta
y dice amor.

IV

(Repetir 1ª parte)

Música de Terig Tucci.
Letra de Alfredo Le Pera.

SUS OJOS SE CERRARON

TANGO

I

Sus ojos se cerraron
...y el mundo sigue andando,
su boca era mía
ya no me besa más,
se apagaron los ecos
de su reir sonoro
y es cruel este silencio
que me hace tanto mal!
fué mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
caricias de bondad,
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trenzadas
se niegan a brotar
y no tengo el consuelo
de poder llorar!

(Refrán)

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida,
por qué esta mueca siniestra de la suerte,
quise abrigarla y más pudo la muerte,
cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira ese lamento.
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa
las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano ya alentaba
febril una esperanza
clavó mi carne viva
sus garras el dolor,
y mientras en las calles
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Acaricia mi sueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvida!...

Refrán

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

Recitado

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

Final

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera



En una de las más interesantes escenas de "EL TANGO EN BROADWAY", luciendo la indumentaria gaucha que sabía llevar con prestancia



CARLOS GARDEL EN "EL TANGO EN BROADWAY", con la actriz Blanca Visher. Su éxito como galán corrió parejo con sus triunfos de cantor.

LOS JUEVES A LAS 21 HORAS



Un gesto característico e inconfundible del celebrado comentarista Juan José Soiza Reilly, frente al micrófono de Radio Stentor.

Jueves, a las 21 horas, — El dial de los receptores — del receptor del señor Platudez, ocho lámparas, mueble de caoba, lo mismo que del receptor del compañero Perengano, cuatro lámparas, caja de pino — gira rápidamente como movido por una mano que no es la del radioescucha. Son las 21 horas de cualquier jueves en el pesado calendario de la vida urbana.

En el éter vibran músicas y canciones de todas partes, diálogos, que parecen llegados de tertulias lejanas, mil voces distintas en una confusión babilónica y terrible. Pero a las 21 horas los receptores de todo el país se ponen de acuerdo para escuchar solamente la troyana voz de Sténtor: se oye primero la armonía abovedada, grandilocuente, de un órgano. Julio Perceval, el gran artista, arranca al aristocrático instrumento sus mejores notas. Es un interregno de paz, de serena nobleza, en la barahúnda de los fox y de los tangos. El señor Platudez se arrellena en su butaca y se deja inundar por esta música que lo purifica de sus matemáticas de negociante y adormece su ataque de hígado. El compañero Perengano, albañil, siete hijos, suspende la lectura de "La Vanguardia" y se sumerge en la atmósfera mística de la música de Bach.

De pronto el altoparlante se estremece difundiendo una voz recia, viril y frases atropelladas que quieren decirlo todo en pocos minutos. Todo: el comentario de actualidad, la glosa literaria, el recuerdo de viaje, la anécdota y la exhibición desnuda de un dolor que necesita consuelo, de una tristeza que reclama una amistad cordial.

Es Juan José de Soiza Reilly, el periodista del éter, el más enérgico, dinámico y elocuente comentarista de radio. Su palabra llega al desolado pueblito del Sur, atravesando montañas y ventisqueros y a la ciudad norteña, donde el campanazo de Soiza Reilly despierta a los vecinos y rompe la calma de las noches. Maravilla de la radio, que une en el tiempo y la distancia la emoción de gentes distintas y hace vibrar al unísono la sensibilidad de millares de personas.

Soiza Reilly tiene sus panegiristas fervorosos y sus detractores sistemáticos y por eso mismo su personalidad se destaca en razón directa de la polémica que provoca. Lo cierto es que él ha marcado un estilo y ha impuesto en el éter un género personal e inconfundible. De uno a otro extremo del país, los jueves de Soiza Reilly son el comentario obligado de las gentes. Y cuando el pueblo discute sobre lo que dijo o no dijo Soiza Reilly es porque su palabra tiene la gravitación de lo importante. Ese es su triunfo y ese es el acierto de la broadcasting que difunde sus charlas.



El organista Julio Perceval que actúa con la capacidad y eficacia que él sabe hacerlo, en las audiciones que interviene Soiza Reilly, matizando sus charlas. En estas oportunidades Perceval da a conocer interesantes composiciones clásicas y populares.

CAMARADERIA y CORDIALIDAD en el homenaje a Libertad Lamarque



En el Salón Doré, de esta Capital, se realizó el viernes 21 del pasado mes, el homenaje a Libertad Lamarque consistente en una cena, realizada después de los espectáculos, con que los amigos y compañeros de tareas, periodistas, etc., obsequiaban a dicha intérprete, festejando su llegada a ésta, como así también su exitoso debut por Radio Splendid, Stentor y París. En dicha oportunidad frente a una mesa, pródiga en cordialidad y entusiasmo se pusieron de manifiesto las simpatías de que goza Libertad Lamarque en el ambiente de radio y teatro. Conocidas figuras del teatro español y argentino, radio y periodismo, se reunieron en torno a la mesa de homenaje y testimoniaron su aprecio a la simpática intérprete de nuestra canción



Parte de los comensales. Los populares artistas Fernando Ochoa, Irusta, Fugazot, Demare, Ignacio Corsini y el jockey Elías Antúnez, quien corrió de punta durante toda la carrera... gastronómica



Parte de los comensales rodeando la cabecera de la mesa. A la derecha de Libertad se observa la conocida figura de Azucena Maizani, otra estrella de primera categoría entre las intérpretes de la canción popular.

ernes 21
nsistente
que los
uiaban a
también
En dicha
ad y en-
que goza
. Conoci-
periodis-
testimo-
canción



Ochoa, Irusta,
quien corrió
ca



A la derecha
Maisani, otra
anción popular.

Actuarán en Radio Belgrano Lupe Vélez y Johnny Weissmuller

HAN SIDO CONTRATADOS EXCLUSIVAMENTE POR DON JAIME YANKELEVICH

Las noticias comunicadas por "LA CANCION MODERNA", durante cierto tiempo, en carácter de primicias exclusivas, se han visto confirmadas con la carta de don Jaime Yankelevich publicada en nuestro número anterior y con la noticia que hoy damos a conocer.

"LA CANCION MODERNA" con estas sensacionales primicias brindadas a sus lectores, da una prueba terminante de que sus informaciones son reales y que todas ellas al adelantarse a las publicaciones de otros colegas, son el esfuerzo de nuestro servicio informativo y el deseo, siempre realizado, de ofrecer al lector amplias notas del ambiente radiotelefónico.

La popular actriz mejicana del cinematógrafo, Lupe Vélez, figura popularísima de Hollywood, ha sido contratada por don Jaime Yankelevich para que actúe ante sus micrófonos y brinde al público oyente interesantes recitales de canto, con un repertorio a base de canciones yankis y centroamericanas, la mayoría de ellas de las próximas películas a estrenarse en las que actúa la hermosa atriz.

Lupe Vélez une a su figura atrayente, a su hermoso rostro y a sus cualidades de atriz de rico temperamento interpretativo, una voz agradable y expresiva. Estas condiciones que ha evidenciado el cinematógrafo podrán ser admiradas por el público de esta capital, ya que además de su actuación por Radio Belgrano, como cantante, Lupe Vélez actuará en uno de nuestros principales escenarios.

Acompaña a la citada actriz, el popular Johnny Weismuller, el Tarzán, cuyas aventuras tuvieran amplia difusión en el cinematógrafo. Como es sabido Johnny es esposo de Lupe Vélez, de quien anteriormente fuera divorciado, pero que hoy tras de una amplia reconciliación, vuelve nuevamente a soportar los celos de la pequeña Lupe, como cariñosamente la llama.

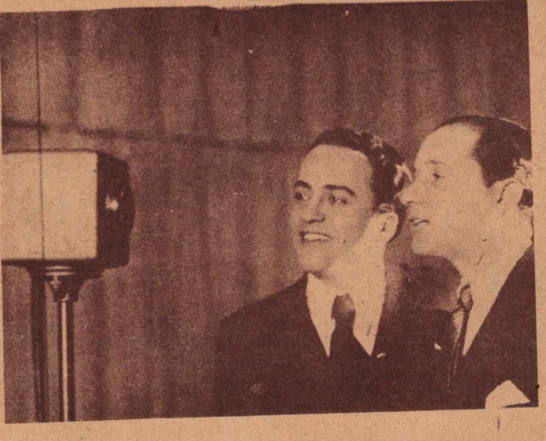
Este debut, se efectuará aproximadamente para el mes de Setiembre de este año y creará, sin duda alguna, entre los oyentes, una justificada expectativa, a la par que pondrá una vez más de manifiesto el encomiable esfuerzo de Radio Belgrano y su propietario don Jaime Yankelevich al contratar figuras, como ésta, de tanta significación y categoría artística.



Arriba: Una de las últimas fotos de Lupe Velez, la popular estrella de cine, contratada por don Jaime Yankelevich, para actuar en Radio Belgrano, donde nos deleitará con sus hermosas canciones centroamericanas e inglesas. Derecha: Johnny Weismüller, el popular Tarzán, quien acompaña a Lupe Vélez en su viaje a Buenos Aires.

ALGUNOS DEBUTS Y REAPARICIONES DE ESTE MES







Entre los debuts y reapariciones que en este mes se anuncian en los programas radiales figuran estos tres números de L. R. 3, Radio Belgrano. Son ellos: Armando Barbé, un excelente cantor nacional, de bien conquistados prestigios; Las hermanas Desmond, quienes luego de una larga actuación por Radio Stentor, se presentan en esta oportunidad por el Palacio, y el dúo Gómez-Vila, quienes luego de un breve intervalo en sus actuaciones reaparecen por ese micrófono, donde tanto éxito han alcanzado.

CONJUNTO VOCAL PAMPEANO DE RADIO SPLENDID



Integrantes del conjunto vocal pampeano que actúa por Radio Splendid los miércoles de 21 a 21,30 horas.



Izquierda: La cancionista Angélica del Valle que actúa con la orquesta de Alberto Gambino y que demuestra revelantes condiciones para el canto popular. Es de esperar de esta joven intérprete una superación rápida, ya que los valores que demuestra así permite esperar.



Derecha: Leandro Clemente, tenor destacado que actúa por las emisoras del Palacio: lunes y jueves por L. R. 3, a las 17.45; L. R. 10, a las 18,45 y 20 y L. S. 4, a las 19.15 y 19.45.

BAILABLES "GENIOL" POR RADIO BELGRANO





Siguen manteniendo el interés de la mayoría de los oyentes, en la noche de los sábados, los bailables que ofrece Geniol por Radio Belgrano, con la intervención de importantes orquestas. En la foto de la izquierda aparece el Jefe de Publicidad de esa firma, Sr. Gil Navarro, rodeado por los directores de las orquestas Canaro, Firpo y Carabelli, y el cantor nacional Charlo. En la segunda foto figuran todos los elementos de la jazz de Carabelli.

LEOPOLDO LUGONES ANTE EL MICROFONO •• DE •• RADIO PRIETO



Días pasados se presentó ante el micrófono de L. S. 2, el distinguido escritor y poeta argentino Dr. Leopoldo Lugones, en una de las audiciones de intercambio cultural que esa emisora estableció con España. El eminente hombre de letras se refirió en su disertación a la vinculación espiritual y afectiva que existe entre España y nuestro país. La conferencia del Dr. Lugones fué escuchada con sumo interés en ambos países.

Fueron obsequiados los niños de Marylín



La empresa productora de los caramelos "Mu-Mu", con motivo de la inauguración de su transmisión a cargo del conjunto "Los cuatros pilletes", que dirige la prestigiosa educadora y periodista que se oculta tras el seudónimo de Marylín. Con motivo de esa transmisión la casa comercial citada dió un lunch a los pequeños actores del conjunto, quiénes agradecieron esa gentileza por intermedio de su directora, la señora Marylín. "Los cuatro pilletes" constituyen la atracción de los pequeños oyentes, quienes siguen con sumo interés esta audición dedicada al mundo infantil.

MI HIJO: PIRINCHO



Francisco Canaro, abrazando a su señora madre, en una foto obtenida hace pocos días.

La viejita cordial y simpática pronuncia estas palabras con unción casi religiosa: "Mi hijo Pirincho..."

—Tuve quince. Se me fueron nueve. El último, falleció hace cinco meses. De todos ellos, Pirincho es el mayor, y no es que lo quiera más que a los otros, porque una madre no debe tener esas preferencias, pero es el que ha vivido siempre más apegado a mí.

La madre de Francisco Canaro tiene 72 años. Fuerte aún, animosa, dicharachera. En el fondo de sus ojos hay todavía un vestigio de las tormentas que le deparó la vida, pero sobre ese fondo de desolación, suele resplandecer la alegría de verse rodeada del cariño de hijos grandes, que crecieron a su amparo, y a su amparo triunfaron en la vida.

Conversar con esta anciana bondadosa, es sentirse nieto. Hasta cuando habla con nosotros son tiernas sus expresiones: "Hijo querido del alma"... "Corazón del alma"... Toda ella es ternura y bondad.

—De los seis hijos que tengo, cinco son varones. Todos músicos. Todos han seguido el rumbo que a costa de sacrificios y penurias les marcó Francisco.

Así es; todos músicos: Francisco, Humberto, Juan, Rafael y Mario. Rafael tiene una orquesta en Lisboa y con él toca Mario, el menor.

—Hablemos de la infancia de su hijo Francisco.

Doña Rafaela tiene que entablar una breve lucha con su memoria. ¡Hace tanto de eso!

—Vinimos a vivir a Buenos Aires justo para el 900. Por razones políticas habíamos quedado reducidos a la mayor pobreza. Ocupábamos una pieza en un inquilinato de la calle Alberti al mil. Mi esposo era constructor, pero tenía que dedicarse a las tareas de albañil. Lo que ganaba era demasiado poco para subvenir a los gastos de la familia. Francisco, el mayor de los muchachos, tenía doce años, y poco podía aportar a la casa.

La afectuosa anciana se concentra en el recuerdo nuevamente. Cuando se trata de recordar fechas, edades, la memoria empieza a flaquear un poco.

—Pirincho, desde pequeño, era muy abstraído. Los juegos de la calle con los otros muchachos, no tenían para él mayores atractivos. Solía pasarse horas enteras a mi lado, en silencio, casi huraño... Conversaba poco. A los 16 años, sin que nadie le dijera nada, pero comprendiendo que en la casa se sufrían necesidades, salió a la calle a vender diarios. Por la noche me trajo cincuenta centavos: era el primer dinero que ganaba, y me entregó la cantidad íntegra. Tenía ya el vicio del cigarrillo, pero jamás se quedaba con diez



"Hace de eso unos... unos 35 años. Vinimos a vivir a Buenos Aires cuando Pirincho tenía once años. Era el mayor. Para ayudar a la casa, sin que nadie se lo dijera, salió a vender diarios..."

centavos para él cuando sospechaba que hacían falta para la casa. Ahora no fuma.

—¿Cuándo manifestó interés por la música?

—A los 17 años. Empezó tocando en una guitarra prestada. Luego aprendió a tocar el mandolín, por sí mismo, sin profesores.

—¿Sin profesor?

—Así es. Recuerdo que en la calle Sarandí había un conservatorio. Ahí se iba Pirincho todas las tardes, rondando las clases, apoyando el oído en la puerta de la sala en que los que podían pagar aprendían el violín. Poco después se construyó un violín con una lata de aceite de cinco litros, vacía, y tres cuerdas que compró ahorrando de a cinco centavitos. Así fué que aprendió a tocar el violín.

—¿Cómo y cuándo debutó como violinista? ¿Recuerda V.?

—¡Ya lo creo! Como que ese día fué uno de los más alegres

Las madres hablan de sus hijos. Refieren su infancia, sus primeras inquietudes, los primeros pasos que dieron en la vida, los triunfos iniciales... ¿Quién mejor que ellas para mantener en su corazón los recuerdos lejanos de un hijo?... Escuchemos pués a la señora Rafaela G. de Canaro, hablando de su hijo Francisco.

de su vida... Formó con algunos amigos del barrio una orquestita, y consiguió que lo contrataran para un café de San Pedro. Ahí ganaba 60 pesos mensuales, de los cuales me mandaba cuarenta, para pagarse con el resto una pensión barata.

—¿Cuándo compuso su primera pieza?

—Fué precisamente para esa época. En 1907. Escribió el tango "La Barra Fuerte". A partir de ese entonces, la suerte empezó a sonreírle. Y por lo tanto, a nosotros también, porque nunca dejaba de preocuparse por los suyos. Ayudaba a mantener la casa, y al mismo tiempo, a su lado, se iban formando los muchachos menores, a quienes también enseñaba música.

Se ilumina la expresión de sus ojos cuando el recuerdo de esos tiempos asoma a sus labios.

—Pirincho ha sido como un padre para sus hermanos...

Una sombra acude a borrar su sonrisa evocativa.

—Después... fueron muriéndoseme los hijos... murió mi viejo también... Y fué cuando sentí más que nunca el cariño y el apoyo de Francisco. Hace diez años me compró esta casa. Se la compró a Muiño, que vivía aquí. En esta casa pienso pasar mis últimos años. Los muchachos quieren que me vaya a vivir con ellos. Todos me lo piden: Pirincho Humberto Juan... Pero no quiero moverme de aquí...

—¿No recuerda alguna travesura de Pirincho, cuando chico?

—Es que francamente, Pirincho no ha tenido travesuras. Siempre retraído, siempre juicioso... Cuando los otros chicos iban a jugar, él prefería quedarse junto a mí. Donde iba yo, allí iba él. No me perdía pisada...

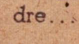
—Y la época de prosperidad de Francisco, ¿cuándo empezó?

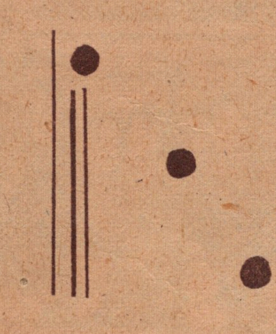
—Más o menos por el año 1914, cuando editó "El chamuyo" y "Pinta braba".

—Quisiéramos que nos diga algo que hable de su sentimiento para con su hijo Francisco.

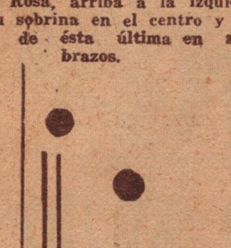
Doña Rafaela calla por un instante. Un chispazo de emoción brilla en sus ojos. Sus manos rugosas se juntan sobre el pecho, y sólo dice:

—Es un Dios para la madre...





Cinco generaciones reunidas en una fotografía: La abuela de Canaro, a la izquierda; su madre, que aparece a la derecha; la hermana Rosa, arriba a la izquierda, su sobrina en el centro y la hijita de ésta última en sus brazos.



En brazos de una Canción...

(Conclusión)

Mientras tanto Gardel y su compañero Razzano, en dúo, siguen sus éxitos en los teatros. A estos éxitos se agregan los que consiguen en los discos fonográficos, grabando para la casa Nacional-Odeón, los que recorren el mundo de habla española en una demanda continua y numerosa.

Luego las causas que determinan la separación de este famoso dúo. Y sigue Carlos Gardel solo, llevando en el cordaje las ricas melodías de nuestras canciones y en los labios la emoción que volcaba en cada nota. Y con sus éxitos va aparejado el éxito del tango más y más.

Comienza aquí su carrera triunfal y consagratoria. El micrófono le conquista y es su debut un acontecimiento en los anales de nuestra radiotelefonía. Sus canciones se popularizan; su estilo es imitado por la mayoría de los cantores. Y Gardel, único e inimitable, se convierte en el ídolo de nuestra ciudad. Su voz al expandirse por el éter alcanza a lejanos lugares y va prediciendo que su radio de acción es pequeño para ese arte sencillo y popular, pero grande y magnífico.

Su vista, ansiosa de horizontes amplios, le lleva más allá... a la conquista del mundo. Parte a París, con el caudal precioso de su voz, su simpatía personal y su optimismo. Llega a la Ciudad Luz y a poco, los letreros luminosos graban su nombre en el fondo obscuro de la noche, mostrándolo a la contemplación del mundo heterogéneo que pasea su curiosidad por "la capital del mundo".

Allí se encuentra con la compañía de revistas que dirigen Manuel Romero y Bayón Herrera y ello motiva su inclusión, como protagonista en "Luces de Buenos Aires", desde donde arranca luego su consagración como actor, de cine y la renovación de sus contratos con la casa Paramount. Filma varias películas y su nombre se consagra ante todos los públicos del universo.

Así, en plena consagración en el momento cumbre de su carrera artística la tragedia de Medellín lo sorprende. Troncha una vida consagrada al arte popular en el instante culminante de su fama, como tal vez queriendo que el tiempo que no respeta nada, produjera por consecuencia natural una decadencia en sus condiciones y, como tantos ídolos, muriera tal vez olvidado, en esa ingratitud amarga de los públicos que busca nuevos valores y relega al olvido pasadas glorias y antiguos ídolos.

No quiso su destino que conociera el fracaso. En brazos de una canción llegó Gardel a la cima de la popularidad. y esa misma canción que una noche, en el Abasto, quebró la quietud del barrio y desde el boliche cercano entre nubes de humo, se abrió paso para llegar a poner la nota de emoción romántica en el pecho de una jovencita enamorada. Así comenzó cantando "El morocho". Así siguió triunfando y así, a través del tiempo, perdurará en nuestro recuerdo en la melodía infinita de "Estudiante"; en la rebeldía de "Mano a mano" o en la melancólica añoranza de "Buenos Aires querido".



FANNY LOY OPINA SOBRE EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA ●

Fanny Loy, surgió de un concurso de aficionados realizado por "La Canción Moderna", en la ciudad de Rosario, con la adhesión públicamente manifestada, entusiasta y cordial de la emisora L. T. 3, de esa ciudad y L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Consagrada en el primer puesto, llegó a Buenos Aires, debutó en esta última broadcasting de acuerdo a lo establecido en las bases del concurso se impuso a la consideración del público y culminó su carrera como figura de primera categoría en una compañía de revistas de grandes valores. Quien mejor pues que Fanny Loy para opinar sobre los concursos de aficionados? Y ella nos contesta:

—Poco puedo decir. Mi agradecimiento es tanto a "La Canción Moderna", que las palabras resultan un pálido reflejo de mi verdadero sentimiento. Estos concursos, el de Radio Cultura en estos momentos, por ejemplo, tienen una finalidad tan simpática y elocuente, que debe merecer el apoyo dedicido de todos en general. Censurarlos o atacarlos es obra egoista y no contempla las aspiraciones de tantos buenos aficionados que desean una oportunidad para demostrar sus condiciones.

LA CASA BRAUDO ENTREGO UN PREMIO A RICARDO CARU





El señor Braudo, propietario de la importante sastrería que lleva su nombre, tal como lo había anunciado, tuvo oportunidad días pasados de hacer entrega del traje que había ofrecido como premio al vencedor del circuito de Gavea, señor Ricardo Carú. En la foto aparece el popular corredor, saludando al señor Braudo y luego en una prueba del traje. Le acompañaron en su visita Sojit y Corner, los conocidos comentaristas deportivos de Radio Rivadavia.

Sigue reuniendo gran número de aficionados el concurso de R. Cultura



NUEVAMENTE

"LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Por RADIO CALLAO

CARMEN MENDEZ (Elisa) primera actriz y directora.

ANGELICA SAROBE (Evangelina), actriz y autora de la adaptación microfónica.



A pedido de numerosos oyentes, la compañía que encabeza y dirige la primera actriz Carmen Méndez empezó a irradiar por L. S. 10 Radio Callao por segunda vez la obra "La cabaña del tío Tom" adaptación de Angélica Sarobe.

Esta compañía acaba de dar fin, con gran éxito a la transmisión de la obra: "El signo de la Cruz", adaptación también de Angélica Sarobe.

Cabe señalar que es la primera vez que por radiotelefonía se repite una obra episódica, y el hecho de que el público oyente haya solicitado de la primera actris y directora de la compañía Carmen Méndez, el que la obra: "La cabaña del tío Tom" sea nuevamente transmitida, implica para ella y la adaptadora una gran satisfacción al comprobar la eficacia de dichas audiciones.

Una vez que se dé fin a la transmisión de "La cabaña del tío Tom" se pasará otra obra en cuya preparación se haya empeñada Angélica Sarobe. Desde ya se puede anticipar que constituirá otro éxito por el argumento y la calidad de la obra. En breve se dará a conocer el títuló de dicha obra.

"La cabaña del tío Tom" empezó a transmitirse el lunes 24 próximo pasado.



JULIA MENDEZ (Clotilde), actriz. LUIS SETTI (Tío Tom), actor, quien tiene a su cargo el personaje protagónico de la novela.



¿HASTA QUE MARAVILLAS PUEDE LLEGAR LA RADIO?

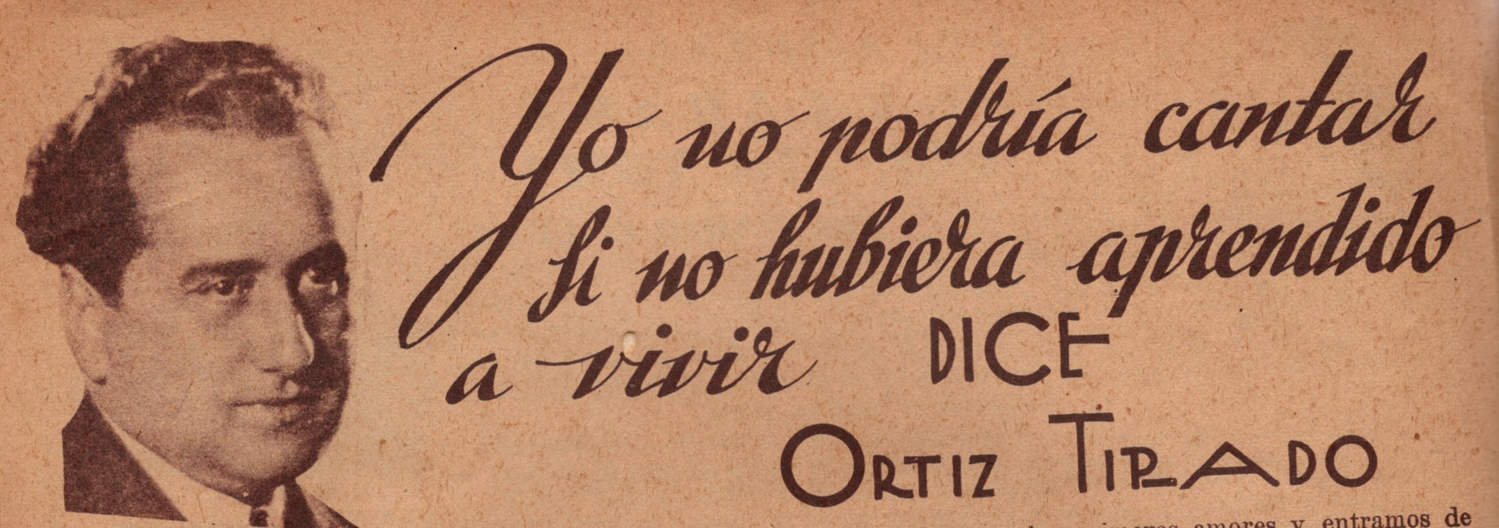


Leímos en un difundido matutino un artículo sabroso sobre radio del popular e inteligente cronista internacional Alejandro Sux. Informa el escritor que en cierta aldea del Estado de Ohio, Norteamérica, un día de repente, y ante el asombro de los pacíficos aldeanos, un caño de desagüe comenzó a emitir sonidos musicales hasta formar uno de los más bonitos "blues" del barrio negro neoyorquino. Poco después una chimenea, por no ser menos, demostró sus insospechadas cualidades parlantes y místicas haciendo oír un sermón que un pastor de Filadelfia pasaba en esos momentos a sus fiéles. No paró ahí la fiesta [...] das: Un tubo de agua corriente empezó a pronunciar un brillante discurso sobre finanzas; y los techos, las cañerías, chimeneas y alambrados formaron una baranda orquestal y parlante que hizo correr despavoridos a los habitantes que creyeron que el pueblo estaba endiablado y había llegado el juicio final. ¡La realización evidente del milagro de Orfeo adaptado a las cosas sin vida! ¡Merlín en persona que hace cantar a las piedras y los árboles!... Especialistas en radio estudiaron el extraño asunto y llegaron a la conclusión de que el fenómeno tenía una causa lógica y sencilla. Era el efecto de la extraordinaria potencia de la estación difusora WLW, ubicada a corta distancia de Mason, la Población de marras, y cuya fuerza es tal que podría alumbrar una ciudad de 150.000 habitantes. Cuando dicha emisora efectúa transmisiones con su formidable antena, satura prácticamente toda la región de energía eléctrica. Un hombre que se acercara a un pilón con una lámpara de cien volts en la mano le bastaría extender la otra mano hacia la antena, para que la bombilla se iluminara inmediatamente.

¡Hermosas perspectivas para esta cosa asombrosa y enigmática que es todavía la radio!... Pronto, a este paso, no tendremos necesidad de receptores. En cualquier canilla de agua, en un picaporte, en el reloj despertador o en cualquier objeto por el estilo, podemos oír un tango cantado por nuestro artista favorito, un sabroso episodio de "Brochazos camperos o las últimas ocurrencias de Tomás Simari... Tendremos música, charlas y ruidos a granel y gratis. Ya nos vemos mientras comemos oyendo a una cucharita entonar un foxtrot, una fuente de fideos pasarnos avisos de belleza femenina y una ensaladera transmitirnos el último partido de football... Conocida es la eficacia de las ondas cortas aun poco conocidas, en la cura de muchas enfermedades. Entre Nosotros el famoso Dr. Díaz de Souza está obteniendo resultados asombrosos. Es sabida también la influencia funesta de las ondas de seis y siete metros en animales pequeños sometidos a su acción. También sobre el cerebro y sistema nervioso es muy benéfica la acción de la onda corta, como lo demuestran los experimentos recientes del profesor Armagnac. Aceleran y desarrollan el proceso del pensamiento y aclaran y sutilizan las facultades mentales.

En lo sucesivo tanto los gobernantes como muchos directores de Radio deberán ser saturados de ondas cortas para adquirir sensatez y talento en la dirección de sus funciones.





Yo no podría cantar si no hubiera aprendido a vivir DICE ORTIZ TIRADO

Para aprender a cantar bien es necesario aprender a vivir... He aquí una lección y un buen consejo para todos los que sienten la ambición, la vocación de cantar, los que acarician en secreto, el sueño de verse ante las candilejas o frente al micrófono y escuchar los aplausos y demostraciones del público.

Para cierto simpático y descollante personaje que ya ha alcanzado la meta de sus aspiraciones esa interesante teoría es realidad. Nos referimos a Alfonso Ortiz Tirado, el inquieto y bullicioso estudiante que años atrás revolucionaba con su alegría y sus travesuras las austeras aulas de la escuela; y que es hoy una figura de gran relieve en el mundo artístico y uno de los más notables intérpretes del momento.

Departiendo amablemente con el cronista, y habiendo abordado el tema de su vocación por el canto, nuestro celebrado interlocutor, iluminando su rostro con una amplia sonrisa, declara:

—"Yo creo, honestamente, que sin haber tenido una profunda experiencia de la vida, Vd. no puede reflejarla en su arte; para aprender a cantar con pleno colorido, Vd. debe, antes, sentir el colorido de la vida"...

Mientras el eximio artista expresa estos bellos conceptos, cómodamente ubicados en un saloncito de su apartamento del Continental, lo observo con atención y repaso mentalmente el panorama colorido de la existencia de Ortiz Tirado. Pienso que, efectivamente, su vida intensa e inquieta prueba su admirable teoría; pero un poco por pereza y otro poco por curiosidad, le pido que me detalle y explique en qué se basa para creer que, en realidad "ha vivido"...

Respondiéndome Ortiz Tirado me habla, en primer término, de su lucha financiera y de las dificultades que se oponían a su vocación en el medio en que vivía su batalla de años, sus esfuerzos y su tenacidad de las que surgió su gran popularidad. Pero por sobre todo eso el cantor mejicano está convencido que lo que más enriqueció su vida artística fué su infancia y su adolescencia.

Sonriendo siempre con su característica expresión de bondad, Ortiz Tirado me habla de su niñez, sus juegos, su afición al canto, de las primeras melodías que llegaron a sus oídos y de las primeras monedas que le obsequiaron por cantar. Ortiz Tirado me dice que el recuerdo de su infancia intensifica su emoción, e insiste en que desde tan temprana edad ya podía apreciar el influjo que las canciones ejercían en el público; y añade, ampliando su sonrisa, que desde niño fué siempre optimista y a cada contratiempo del destino le oponía una canción en sus labios. Y que eso era el más eficaz, y aún sigue siéndolo, dice, de todos los males morales. Pasamos a hablar de la adolescencia...

Se evocan los primeros amores y entramos de lleno en el mundo de las incidencias sentimentales... Aquella muchacha... Aquellas canciones por el camino mientras iba hacia su casita rodeada de plantas y flores... Y alguna serenata que terminó con el estallido de gritos de algún vecino pero que era recompensado por una hermosa silueta que aparecía fugazmente detrás de los visillos de la ventana... Y... aquí, la hermosa sonrisa del gran cirujano y cantor desborda plena de sugestión; y dice:

—"Nunca canta mejor un artista que cuando está enamorado... La fortuna, el éxito alientan y reconfortan; pero cuando se encuentra la mujer ideal!... Y si no se encuentra la musa inspiradora individual, yo creo muy natural y humano enamorarse lo más frecuentemente posible, añade con un gesto picaresco... Si Vd. vive intensamente, vivirá más, y sobre todo hay que tener mucho optimismo... Mucha fe en el porvenir y firme confianza en el presente... Yo podré morir de indigestión, pero nunca de melancolía".



"Aquellas serenatas recompensadas por una hermosa silueta que aparecía fugazmente detrás de los visillos de la ventana". Eso era ayer. ¿Y hoy a quién canta Ortiz Tirado, al decir que: "Nunca canta mejor un artista que cuando está enamorado."?

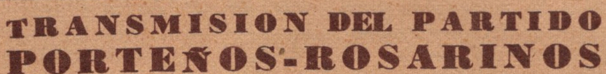
VARIOS ACONTECIMIENTOS DE INTERÉS



Se clausuró la Conferencia Comercial Panamericana

★

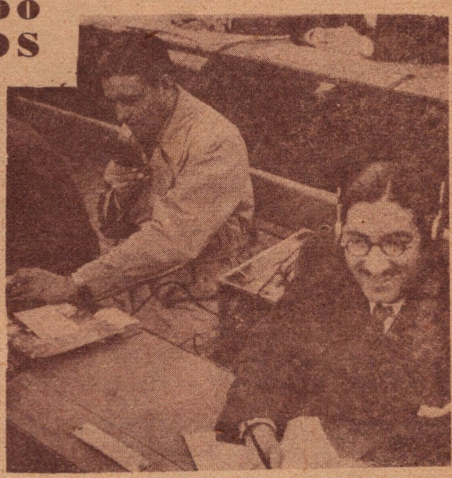
Con asistencia de los representantes de los países norte y sud americanos, se realizó en los salones del Concejo Deliberante de la Capital, la asamblea de clausura de la Conferencia Comercial Panamericana, en la cual hicieron uso de la palabra varios de dichos representantes y que como todos los actos oficiales fué transmitido por el micrófono de la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos (A. N. D. E. B. A.). En la foto hablando el jefe de la delegación norteamericana Mr. Spuille Braden.



TRANSMISION DEL PARTIDO PORTEÑOS-ROSARINOS



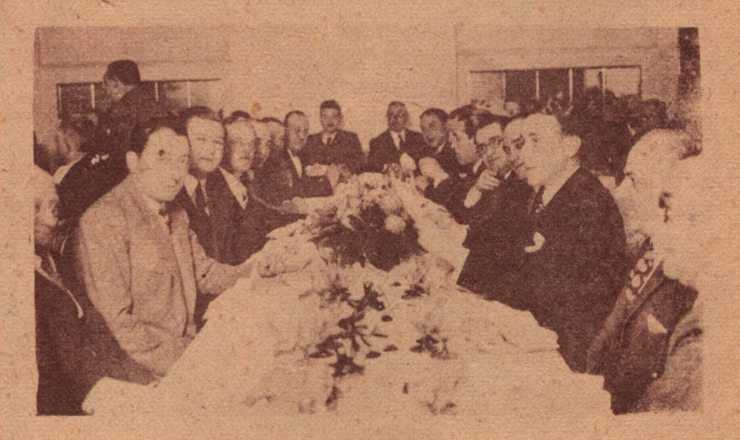




El encuentro de football entre los equipos representativos de la A. del F. Argentino y Liga Rosarina, dió motivo a interesantes transmisiones deportivas. Figuran de izquierda a derecha: Besio y Fioravanti, de "Alca" la voz del gigante, por L. R. 2, Radio Argentina; Ricardo Olveira, de Radio Porteña, en instantes que el goalkeeper Funes (rosarino) saluda al público por ese micrófono y a Luis E. Sojit, en un breve descanso mientras su colaborador pasa los avisos de práctica.

SE HOMENAJEO AL SEÑOR RAMON CORTES CONDE





Ya es conocido el nombre del señor Ramón Cortés Conde a los radioescuchas, por ser autor de los interesantes episodios en la audición "Ronda Policial". El señor Cortés Conde es un alto funcionario policial. Sus amigos, reunidos ante una mesa del hotel Castelar, le homenajearon rindiéndole tributo a su simpatía personal. La comida transcurrió en un cálido ambiente de camaradería. Izquierda: la cabecera de la mesa, con el obsequiado. Arriba: una parte de los concurrentes, donde se advierte la presencia de gente de la radio: P. O. Valle, Diana Lavalle, Juan Cossio, S. Aguilera y otros.

GOBERNANTES Y MILITARES DEL PARAGUAY, AGRADECEN A R. SPLENDID



Los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid, recibieron días pasados los siguientes telegramas cuyos textos reproducimos a continuación:

"Radio Splendid. —Entre los esfuerzos realizados por la paz figurará siempre transmisión esa broadcasting. Agradezco felicitaciones y votos. Firmado: General Estigarribia".

Radio Splendid. —Agradezco cordialmente a Radio Splendid portavoz de generosas ideas y bellas emociones, el mensaje con que se asocia al regocijo paraguayo por el advenimiento de la Paz. Eusebio Ayala, presidente del Paraguay".

"Radio Splendid. —Me es grato agradecer las expresiones de simpatía de esa Radio emisora que también ha contribuído para formar el ambiente de la Paz que la ha hecho posible. —Firmado: Justo Prieto, Ministro de Relaciones Exteriores Interino".

Elocuentes de por sí, los tres telegramas enviados y que traducen la simpatía que ha despertado en las altas autoridades paraguayas la obra realizada por Radio Splendid en pro de la Paz de América, iniciada con el esfuerzo magnífico de la transmisión que realizara dicha emisora desde el Paraguay, y que motivara la ida a dicho país del señor Gache.

Una vez más Radio Splendid, a tono con las circunstancias y la actualidad, consecuente con todo aquello que signifique una obra altruista y humana. En esta oportunidad Radio Splendid tuvo un conceptuoso reconocimiento a su labor en pro de la obra de pacificación de ambos países: Paraguay y Bolivia.

DIRECTOR Y CANCIONISTA



Por L. R. 3, Radio Belgrano, la Alabama Jazz ofrece interesantísimas versiones de música de jazz, merced a la inteligente dirección y probada capacidad del maestro Eddie Kay. Sus interpretaciones de música sincopada, la justeza de ejecución, la disciplina de conjunto y un repertorio novedoso forman parte del éxito de este excelente conjunto de jazz. Es también un factor importante la cancionista del conjunto, quien ha revelado destacadas condiciones para colaborar con el conjunto en las partes cantadas.

LLEGO EL TENOR B. GIGLI



A bordo del Augustus, llegó a Buenos Aires, el conocido cantante lírico Benjamín Gigli, quien viene contratado por la empresa del Teatro Colón, para actuar al igual que otras temporadas, en dicho teatro. Figura prestigiosa de la escena lírica, Gigli, deleitará a los oyentes de radio a través de la onda de L. S. 1 Broadcasting Municipal, que como se sabe, transmite directamente desde nuestro primer Coliseo, todas las óperas que se ofrecen en la temporada oficial y brindando así por sus programas una nota valiosísima de arte. En esta forma Broadcasting Municipal cumple con su obra de extensión cultural y elevación artística, orientación impresa a dicha emisora por sus directores.



IVAN, COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO

Por L. S. 1 Broadcasting Municipal, destaca su labor en todas sus audiciones el comentarista cinematográfico Iván quien en amenas charlas y sabrosos comentarios relata pormenores del ambiente cinematográfico, americano, europeo y de nuestro país. Denota a través de sus audiciones, el comentarista Iván, capacidad para abordar esta clase de comentarios y sabe hacerlo en forma amena e interesante.



Cuando Soiza Reilly charla, a la radio hay que frenarla



NACE EN UN PUEBLO ENTRERRIANO
CON UN PALO EN CADA MANO.



DE CHICO YA ERA UN QUIJOTE
QUE A TODOS TENÍA AL TROTE.



HACIENDO DE PERIODISTA,
A TODO EL MUNDO ENTREVISTA.



EN LA RADIO HACE EL DEBUT,
Y SU CHARLA ES UN ALUD.



Y RECIBE DIARIAMENTE
PEDIDOS DE MUCHA GENTE.



SUS CHARLAS SENSACIONALES
SON VICTORIAS "NACIONALES"



PIDE UNA VEZ UN CANDÍL,
Y RECIBE MÁS DE MIL.

INAGE



Y DE LA RADIO TRIUNFANTE
ES EL JÚPITER TONANTE.

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

"CADENA"
DE
LA CANCION MODERNA

CUPON DE VALOR

Canjeable por premios de acuerdo a las bases de esta "cadena"

RECORTE POR ESTA LINEA

SI HA RECIBIDO USTED LA «CADENA GRATIS», proceda así:

1º.—Envíe el CUPON DE VALOR a la persona que figura en primer término de la lista que recibió y tache ese nombre y domicilio.

2º.—Copie en las dos listas que se publican en esta misma página el nombre y domicilio de los restantes y agregue al final de las dos listas SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

3º.—Recorte y envíe las dos listas, a dos amigos o parientes.

SI NO HA INICIADO USTED LA «CADENA GRATIS» DE «LA CANCION MODERNA», proceda así:

Ponga su nombre, apellido y dirección en el primer renglón de las dos listas que se publican en esta misma página. Entréguelas o envíelas a dos amigos o parientes, una a cada uno. Que ellos recorten el CUPON DE VALOR y se lo envíen a usted que está colocado primero en la lista. Que agreguen su nombre y domicilio cada uno en su lista y prosigan en la forma ya indicada hasta completar el número de participantes que se desee. UNA CADENA PUEDE ESTAR FORMADA POR 10 PERSONAS — 9-8-7-6 o 5 PERSONAS. A MENOR NUMERO DE INSCRIPTOS, MAS PRONTO ESTARA USTED EN PRIMER TERMINO... PERO RECIBIRA MENOS CUPONES DE VALOR. LA IDEAL ES LA «CADENA» DE 10 PERSONAS.

LOS cupones de valor deben entregarse o remitirse por carta certificada a LA CANCION MODERNA, Carlos Pellegrini 380, Cap. Fed., donde se entregarán las órdenes para retirar lo sobsequios del TRUST JOYERO RELOJERO.

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituída por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.

2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.

3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

4º.—Elija dos amigos o parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido	Dirección
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervenimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pídala con tiempo a su vendedor y prosígala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA»

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».

RECORTE ESTAS LISTAS Y HAGALAS CIRCULAR

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituída por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.

2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.

3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

4º.—Elija dos amigos o parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido	Dirección
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervenimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pídala con tiempo a su vendedor y prosígala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA»

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».

LA PRIMERA FAVORECIDA POR NUESTRA "CADENA GRATIS"



Mercedes Simone, la primera favorecida de nuestra "cadena gratis" recibió miles de cartas con el "cupón de valor". De acuerdo con las bases de este sensacional concurso, se presentó con los mismos a nuestra redacción donde le fué entregada una orden para "El Trust Joyero Relojero". Elegido el obsequio Mercedes Simone en un gesto digno de sus probados sentimientos pidió al gerente de la citada casa comercial que el valor de esa alhaja le fuera devuelto para destinarlo a la familia de los guitarristas de Gardel. En esta forma el primer favorecido de suestra "cadena" aporta una acción digna de ser imitada. En esta misma página publicamos algunos de los obsequios que podrán optar nuestros lectores y que en números sucesivos iremos ampliando.



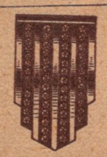
ALGUNOS DE LOS OBSEQUIOS QUE PODRAN OPTAR LOS LECTORES QUE INTERVENGAN EN NUESTRA "CADENA GRATIS"



Regia pulsera reloj con diamantes, záfiros y brillantes. — 4.000 cupones de valor.



Clip de alta fantasía y última moda. Plata y piedras finas. — 500 cupones de valor.

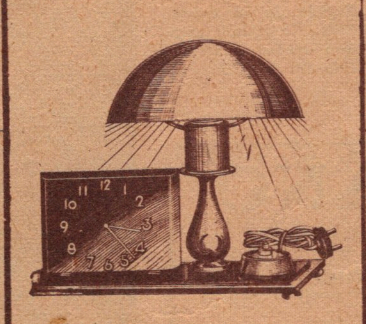


Clip moderno. Recién recibida Plata y piedras finas. Soporte ultramoderno. — 600 cupones de valor.

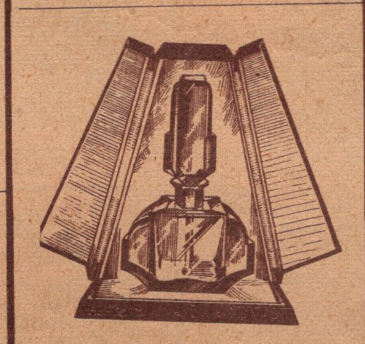




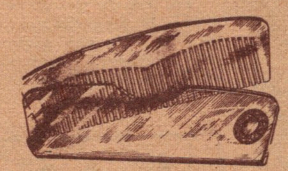
Aros Clip. Hermosa fantasía fina. realiza la belleza femenina. — 200. cupones de valor.



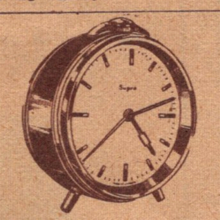
Hermosa lámpara de cristal, adornos cromados y galalite. — 2.000 cupones de valor.



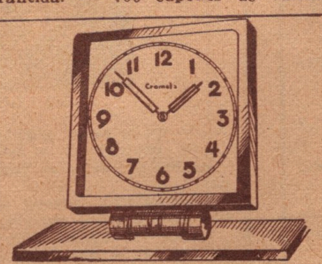
Frasco para perfume. Cristal de roca. Finísimo. — 2.000 cupones de valor.



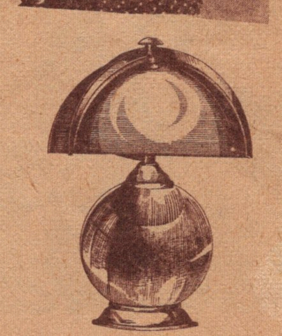
Peines para cartera. Gran moda, incrustaciones finas. — 500 cupones de valor.



Despertador. Máquina suiza garantida. — 700 cupones de valor.



Reloj de mesa de luz. Muy moderno. Garantido. — 900 cupones de valor.



Velador y reloj de espiendido efecto. Cromado. Garantido. — 2.800 cupones de valor.



Clip de gran fantasía, última moda. — 300 cupones de valor.

Si la "cadena" se prosigue con entusiasmo cualquier participante debe recibir miles de cupones de valor.

EN LAS VIDRIERAS DE **EL TRUST JOYERO RELOJERO** SE EXIBEN LOS PREMIOS

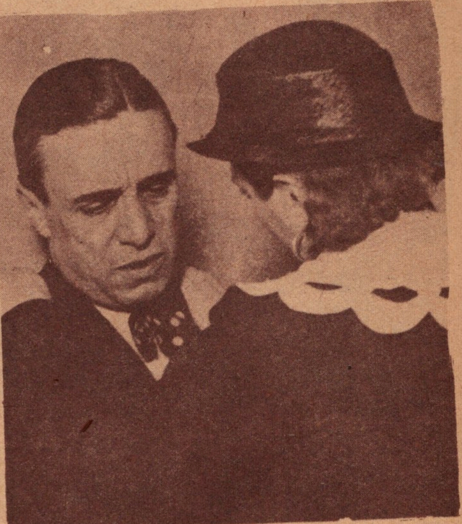
COMO se PREPARA VD. para la ¿TELEVISIÓN?



La noticia de la próxima instalación del maravilloso invento en el broadcasting argentino, ha tenido la virtud de promover un movimiento de sorpresa y expectativa en el ambiente radiotelefónico. Ya todos encaminan su pensamiento hacia la necesidad de metamorfosear su aspecto y sus aptitudes, para encuadrarlos en las exigencias de la televisión. En esta página reflejamos en cierta manera, los preparativos de algunas figuras del ambiente.

Dice Fernando Díaz: "Yo no tengo necesidad de preparativos especiales. Sé que salgo muy buen mozo cuando canto y eso me tranquiliza con respecto a la proximidad de la televisión". Asentimos a sus palabras. es demasiado cruel desilusionar a la gente.

—Pero no se aflija. está bien que Vd. sea feo pero no hay porque hacerse mala sangre. No todos podemos ser lindos... Consuélese pensando que cuando llegue la televisión, habrá obras en que también se necesitarán intérpretes feos como Vd... No se aflija...





A la izquierda: Raquel Notar ha iniciado un violento régimen, para ponerse en línea cuando llegue la televisión: una tostadita y una fetita de jamón crudo, es todo su almuerzo. Sarcasmos de la vida!...

—¿A Vd. le preocupa la llegada de la televisión?, le preguntamos a Charlo. El esbelto cantor nos mira con gesto entre sobrador e irónico, y contesta como con desgano mientras se atusa su breve bigote:
—No sé...



DE REGRESO

(EL VIEJO CARRETON)
CANCION PAMPEANA

I

El sol se va "dentrando"
parece estar quemando
mita la pampa verde
[illegible] se pierdo
vichando

Lejos como "olfateando"
la "gueya" va "rumbiando"
una yunta e barrosos
de ojos yorosos
tirando
de un viejo carretón
de un viejo carretón

Mientras viene asomando
se oye de "cuando en cuando"
el triste grito pampeano
que da el paisano
pa' guiar mejor
el viejo carretón
el viejo carretón.

Lará... larai - lai - larai lará
Lará... y siempre marchando así.

"Dispués" que anduvo rodando
sintióse gaucho en la ausencia
y guió pa' la querencia
el viejo carretón
el viejo carretón.

II

Mientras va "picaniando"
el gaucho va pensando
si está las trensas de "eya"
o la negra "gueya"
rumbiando.

Se "jué" una madrugada
ya ni recuerda nada
del tiempo que no estuvo
ni dónde anduvo
rodando.

"Mesmo" que el carretón
"mesmo" que el carretón
Aura que "güelve" viejo

a buscarle de lejos
tal vez no esté ya su china
y "entonce" ansina se irá a rodar
mesmo que el carretón
mesmo que el carretón.

Lará... larai - lai - larai lará
Lará... y siempre marchando así.

Cuentan que una tardecita
vieron salir campo ajuera
de atrás de una tapera
el viejo carretón
el viejo carretón
el viejo carretón.

Letra y música de Daniel López Barreto

Si Volviera Jesús

TANGO

I

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras al mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos que hacen en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoismo
Caifás y Pilato gobiernas lo mismo
Y si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

II

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan
Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Otra vez con tu cruz
Si volviera Jesús
Tendrías que cargar.

1ª bis

La injusticia impera ¿dónde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Qué razón tenías, qué razón que aterra
¡Oh Jesús! tu reino no era de la tierra.

Si volviera jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar... etc.

Letra de Dante Linyera
Música de J. M. Mora

Sol y Lluvia

VIDALITA

I

El tiempo que a toda pena— (Bis)
Vidalitá — da su alivio,
no puede calmar un punto —
Vidalitá — mi martirio,
porque es mi querer más fuerte —
Vidalitá — que el olvido.

II

Heridas que sólo cierran —
Vidalitá con el tiempo, (Bis)
se vuelven a abrir al soplo —
Vidalitá — del recuerdo,
como las flores marchitas —
Vidalitá — con el riego.

III

Dichas y penas en mi alma —
Vidalitá — viven juntas; (Bis)
así bajo un mismo cielo
Vidalitá — se conjuran
celajes y nubarrones —
Vidalitá — sol y lluvia.

Letra del Dr. Ricardo del Campo.
Música de Adolfo R. Avilés.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

N. de Bavio. — Puede remitir la cantidad de cupones que tenga, que le enviaremos el album.

•



Juan Sala. La foto de Azucena Maizani, puede pedirla a la calle Córdoba 728.

•

Elva. — Actualmente no figura en el programa de Radio La Nación, ese cantor.

Bibi. — Ese señor se llama Arnaldo Malfati.

•

Teresita. — Publicaremos esas letras. En cuanto al album debe enviar los cupones.

•



A. F. — Nada se sabe sobre la reaparición de Tania, pues aún no ha regresado.

•

J. J. Paredes. Lo mejor que puede hacer es presentarse al concurso de aficionados de Radio Cultura.

•

Flora González. — Solicítelas a Radio Belgrano a nombre de los cantores que tenga interés.

•

Elvi Ares. — Publicaremos la letra "Ondas del Danubio".

•

Boquense. — Erminda Lima permanece alejada de las actividades radiales.

•

Lectoras de la Plata. — Muy pronto insertaremos una nota del trío Sureda.

•

Carmen. — Carlos Gardel posiblemente llegue a ésta para fines del mes de Septiembre.

•

Irma. — Fernando Díaz hace poco que ha salido en la tapa. Tendrá que esperar un tiempito.

•

Engañadora. — No sabemos nada sobre tal noviazgo entre Josefina Peña y Rudy Adala.

•

Bernardo Rueda. — Envíe esa canción, si es de interés la publicaremos.

•

Osvalda. — No señorita Roberto Ray está soltero.

•

Curiosa. — En Radio Stentor puede ver a Roberto Salinas.

Caracterist.	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo........
L S 4	Porteña......
L S 1	Municipal...
L R 10	Cultura......
L R 5	Excelsior.....
L R 6	La Nación...
L R 2	Argentina ...
L R 3	Belgrano.....
L R 4	Splendid......
L R 9	Fénix........
L S 5	Rivadavia...
L R 8	Paris.........
L S 2	Prieto........
L S 8	Sténtor......
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo..

LUNES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

Hora Untisal
LS6 Típica Requena

10

LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Conj. Serenaders
LR9 Grab. solista
LS6 Típica Requena

10.30

LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS3 Hora Barracas, Típ. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 Típ. Tarantini

13

LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice

Aud La Piedad
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS10 E. Flores, recitador

13.15

LR3 Morel L. Mora
LR5 Selecc. de óperas
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Cía teatro París
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30

Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS4 A. Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR3 A Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LS8 Música Española
LS10 Típ. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS8 Selec. de R. Vallee
LS10 Típ. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR9 Bailables Dairyco
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Música Folk.
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnas Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez
LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 Orq. Kumok
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Típ. Gerard Cruz
LS2 Típ. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía Mecha Caus

Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz

Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Vignoli Sex. Kumok
LS10 Hora Espiritual

20 05

LR8 Típ. R. Zerrillo

20.[illegible]

LR3 Canc. M. Simone

Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

[illegible]0

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo

Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.

Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Típ. Donato
LS10 Enrique Lomuto, típ.

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari

Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo, tenor

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone

Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Típ. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Típ. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS10 El Mirlo

[illegible]0

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk

Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS2 J. Larrauri. Sexaeto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano

21.45

LR2 C. Louzán. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses

Aud. Lysoforn
LS8 Lely Morel
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibañez, Típ. Chillemi.

Aud. Carlo Erba
LS8 Típ. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barít.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.

Aud. Philips
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Csillemi.

23.15

LR8 Jazz George Himes. Típ. Hnos De Caro

0

Aud. Geniol
LR3 Informativo

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

AMIGO LECTOR...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

MARTES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán. trío típico Mociola

9.45
LS6 Dúo Nac. H. Alvarez

10.—
LR3 Ricardo Ruíz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedía

10.30
LR3 Ricardo Ruíz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro

11.—
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias

11.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruíz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo

11.30
LR3 Ricardo Ruíz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, cancionista

11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Típ. Testoni French

12.—
LR3 Patrocinio Días
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.45

Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir, Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS3 Poi Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French

13.—
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS3 Celia Sáenz, estil.

Aud. Toddy
LS4 Petron, y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español

13.15
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR9 Orq Grischa Keclach
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Orq. Florencia
LS10 Juan Ferri, cantor

13.30
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A. Víctor

13.35
LR4 Celia Sáenz, estilos

13.45
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pinche" cartel.

14.—
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS5 Matinée
LS6 Típ. Taverna. cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.15
LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LS8 Solos de órgano
LS10 Mario Buini

14.25
LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri

14.45
LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni

15.—
LR3 Orq. Gambino
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.

15.15
LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Gambino
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hilda Vélez

15.45
LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS8 Canciones
LS10 Grabaciones

16.—
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero, cant. mel.

16.15
LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz

16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Bailables Dairyco
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

16.45
LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz

17.—
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilist. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylín
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero

17.15
LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz

17.30
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar

18.—

Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L. "Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales

Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton

18.15
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR2 Transmisión Hogar de Ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva

18.50
LS8 Dúo Hnas. Omar

19.—
LR2 Informativo

Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devín. Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Cuarteto Parada

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 A. Falgás
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco

19.30
LR3 B. Boop. Jazz Alabama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 San Líberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

19.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Típ. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero

20.—
LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid

Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR8 "Dos palabras por el speaker" loc. S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS2 Sam Líberman
LS3 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20.05
LR8 Típ. A. De Caro

20.15
LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devín. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. Julio de Caro

Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS2 Sam Líberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. G. Vieja Saborido anim. Caggiano
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Típ. E. Lomuto

20.45
LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico

Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int

21.—
LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 F. Canaro. Torres - Alperi
LR4 Típ. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devín
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto

21.15
LR2 I. Corsini
LR3 M. Simone
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Típ. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Líberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar

21.25
LS8 E. Ramírez

21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS2 Dora Davis
LS4 F. Díaz

Aud. Brasso
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo

21.45
LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar

22.—
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón., canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudozia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi

Aud. Levadura Royal
LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto

22.15
LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthea
LR5 R. B. Iquel
LR8 Típ. Alberto De Caro de Navara canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro

22.30
LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. D. Alvarez

22.45
LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán-Seminari
LS2 B. Ballester. Sext. Prieto
LS8 Hnos. Arzoz

23.—
LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L' Ermitage
LR8 Desde la boite "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

Amigo lector...

"La Canción Moderna" transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voce Di Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LS10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD3 R. Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Lopecito. Canzone di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y Gramilla. Lopecito

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D. R. Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf, por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Igles. San Miguel
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Bety Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpntinas
LR10 Quint. Neira
LS6 Cazone de Nápole. Lopecito

11.45

LR9 Típ. Vardaro
LR10 R. Ruíz
LS4 Conj. Junisi
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceshi
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Selecc. de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 Orq. Kumok
LS10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. Pais
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Quina. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orq. Gorriz. S. Botero
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. Pais
LS4 R. Ruiz
LS8 Orq. Kumok
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Maizani
LR4 Trans. de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR8 Discos de jazz
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Anita del Solar

13,15

LR5 Orq. Gorriz
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Díaz
LS8 Hnos. Arzoz
LS10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Típ. Gambino
LS8 Orq. Kumok
LS10 Hora Española

13.40

LS6 Quinteto Vedia

13,45

LR5 I. Botero
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F. Díaz
LS8 Marim. Cuzcatlan

14

LR5 Orq. Gorriz
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Típ. Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzoz

14,15

LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Tita Vidal
LS6 B. Camperos
LS8 Discos

14·30

LR3 Bety Boop
LR5 Música ligera
LR10 Football
LS4 Football por Olveira-Marini
LS10 Miguel Mendía

14.45

LR3 Gambino-D. Conte
LS10 Maybell

15

LR3 B. Boop-Gambino
LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendía

15.15

LR3 D. Conte
LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LR3 Trío Cúcaro- Orq. Gambino
LS8 F. Padovani
LS10 De un teatro

15.45

LR3 D. Conte
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie. en Casa"
LS6 Trío Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Brighenti y jazz Radio Spléndid
LR5 Bailables
LR8 Bailables: R. Ayala-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Sreco. Trío Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR9 Esther Nelly
LS3 H. del Interior
LS4 M. T. Greco
LS10 Tí. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ignotus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan. y Zorzales
LS10 Tí. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Típ. Requera. Ar. Bilasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportiva
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportifa

19

LR2 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS10 Típ. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR9 Típica Puglisi
LS6 Dovin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR9 Canc. T. Galatro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS10 Típ. Padula

19.45

LR9 A. Valle
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típ. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS10 Típ. Padula

20.05

LR8 Típ. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Danys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Cafiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 F. Canaro
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deporti.
LS10 Pepepa

20.45

LR2 Típ. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Robert Livón. H. Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 A. Falcón
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño - Costita
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Típ. Donato. Dora Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodríguez. W. Pratesi
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Guitiérrez
LR10 A. Lavalle
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devin. Mil. Depor.
LS10 Pepepé

21.30

LR2 Típ. Donato
LR3 Orq. Canaro
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Típ. Puglisi
LR10 I. de León
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS6 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS10 Típ. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Típ. Donato
Aud. Cafiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LS2 Conj. Bereny. Sext. Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey
LS10 Pepepé

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS10 Padula

22 15

LR2 Típ. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Típ Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápole. Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodds
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Organo

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson
LS8 Orq. Florencia

23

LR3 H. Serenader's
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápole. Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 P. Díaz

22.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Amigo Lector..

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

ULTIMA CREACION

de

GRIET









TONOS: BLANCO, RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja de 25 gr.	$ 0.60
" " 50 "	" 0.90
" " 75 "	" 1.30
Loción, frasco	$ 2.50
Frasco chico.	" 0.80

VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE